

## کشتی کلاسیک زنان؛ از رویا تا واقعیت

باکسپ ۹۶ امتیاز قهرمان شدند. رقبات هایی که با هزینه شخصی فدرارسیون برگزار شد که برگزاری این شیوه از مسابقات با هزینه گزارابه هیچ عنوان نمی تواند توجیه داشته باشد.

اگر قرار به توسعه کشتی کلاسیک زنان است باید همه کشورهای اسلامی و یا کشورهای علاقمند به این نوع از سبک کشتی زنان از آن حمایت کنند و در برگزاری مسابقات مشارکت داشته باشند. چنانچه مقرر باشد ایران به عنوان مبدع کشتی کلاسیک زنان همه ساله برگزار کننده مسابقات و تأمین کننده بودجه مورد نیاز این رشته باشد، به طور حتم ادامه آن برای کشتی کشورهای اسلامی را می تواند میزبانی دست و پنجه نرم می کند، هیچ توجهی ندارد. از سوی دیگر در بین کشورهای اسلامی، بازی های ورزشی کشورهای اسلامی را در ایران که در صورت موافقت مسئولان برگزار کننده، کشتی کلاسیک زنان را می توان در این مسابقات برپا کرد. در حالی که اتحادیه جهانی کشتی این سبک از کشتی زنان راه رسمیت شناخته حال باید برای توسعه آن نیز تلاش داشته باشد که حضور این رشته در بازی های کشورهای اسلامی در سال ۲۰۲۱ در ترتیبی می تواند نقطه آغاز خوبی باشد.

با این وجود و با همه انتقادی که به راه اندازی کشتی کلاسیک زنان وجود دارد، راه اندازی این رشته و خودنمایی زنان کشتی گیر برای نخستین مرتبه فی نفسه برای ورزش زنان، یک نقطه مثبت و کارنامه قبولی می تواند باشد، همانطور که زنان رشته وزنه برداری در سال های اخیر برای نخستین مرتبه در تاریخ این رشته به رقبات های بین المللی رفتند و به نوعی تابوشکی کردند، زنان کشتی گیر نیز طی این سال ها و با فعالیت در این رشته نوانابی های خود را تحدی و نشان دادند.

خبر تعطیلی کشتی کلاسیک زنان در حالی این روزها مطرح می شود که این سؤال به ذهن می رسد که ادامه این رشته بدون حمایت و عدم استقبال کشورهای دیگر آیا مقدور است و توجیه فی دارد یا خیر. به گزارش ایرنا، این روزها خبر تعطیلی کشتی کلاسیک زنان به گوش می رسد و انتشار این خبر موجب نگرانی برخی از علاقمندان شده است. «علیرضا دبیر» رئیس فدرارسیون کشتی اعتماد دارد و قتی در رشتاهای که از نظر شرعی و اسلامی و همچنین با توجه به نوع لباس و پوشش مربوط به آن نمی توان برنامه و مسابقه ای داشت چرا باید آن را دنبال و برای آن سرمایه گذاری کرد. کشتی کلاسیک زنان در سال ۱۳۹۶ شروع به فعالیت کرد و فدرارسیون کشتی توانست مجوز لباس کشتی کلاسیک دختران ایرانی را از اتحادیه جهانی کسب کند و برای نخستین بار زنان کشتی گیر ایرانی به مسابقات بین المللی رفتند.

کشتی کلاسیک زنان، یکی از رشته های غیرالمیکی ورزش کشتی ایست که با درخواست فدرارسیون کشتی ایران مختص زنان محجبه طراحی شد. پس از اینکه فدرارسیون کشتی ایران درخواست خود مبنی بر راه اندازی کشتی برای زنان با حجاب را به اتحادیه جهانی داد، در آن عنوان کرد که کشتی به دلیل پوشش خاصی که دارد امکان فعالیت در این رشته را از بسیاری از زنان علاقه مند گرفته است. از شهریور سال ۹۶ این رشته مورث تأیید اتحادیه جهانی کشتی قیار گرفت و مسابقات در تقویم رسمی فدرارسیون بین المللی این ورزش ثبت شد. کشتی گیران کلاسیک تنها در یک مسابقه آن هم در سال ۹۷ به عنوان نخستین تورنمنت بین المللی در لبنان شرکت کردند و از میان کشورهای ارمنستان، سوریه، گرجستان، مصر، عراق، قرقیزستان، لبنان، اوکراین و ایتالیا

چوگان بانوان

دیگر رسانه‌ها

به بهانه ملاقات دشمنان قدیمی در جام حذفی انگلیس

## تاریخ باشکوه نفرت

۲۲ سال پس از فینال سال ۱۹۷۷، منچستریونایتد در راه سه‌گانه تاریخی خودش در دور چهارم جام حذفی سال ۱۹۹۰ به لیورپول برخورد کرد. منچستریونایتد بهوضوح برترنشان می‌داد و هر چند ۲ تیم نبرد بیاپایی به نمایش گذاشتند اما در نهایت منچستریونایتد به برتری ۲-۱ دست یافت. تیم فرقگی کار را به پایان رساند و در نهایت علاوه بر جام حذفی، لیگ داخلی و لیگ قهرمانان را هم به خانه برداشت.

**انتقام لیورپول**

۲ تیم در مرحله یک‌هشتمنهایی جام حذفی در سال ۲۰۰۶ به مصاف هم رفتند و پیتر کروج با یک ضربه سربرتری یک-صفر لیورپول را در یکی از مبارزات مشمن انتقام شکست‌های قبلي تا فینال و قهرمانی پیش روی کرد.

**استقبال منچستریونایتد از باشگشت دالگلیش!**

وقتی منچستریونایتد در دور سوم جام حذفی در سال ۲۰۱۱ به مصاف لیورپول رفت با یک چهره جدید روی نیمکت رقیب مواجه شد. بازی ورزشگاه اولد ترافورد اولین حضور کنی دالگلیش روی نیمکت لیورپول در دور مین دوره سرمربیگری آتفیلدی های بود اما در همان سومین دقیقه گیگز در بیان پنالتی خودش گل برتری میزبان را به ثمر رساند تا شروع دالگلیش به بدترین شکل ممکن رقم بخورد. ادامه دوران اور لیورپول هم به همین شکل بود و در نهایت با بدترین نتایج ممکن از کارپرکار شد.

**گل هیجان‌انگیز**

نبرد ۲ تیم در دور چهارم جام حذفی در سال ۲۰۱۲ هم دراماتیک شد: جایی که ابتدا منچستریونایتد پیش افتاد اما لیورپول بازی را به تساوی کشاند و سرانجام در کوئیت با یک گل هیجان‌انگیز و دیرهنگام، آنفیلد را به آتش کشید. لیورپول ۲-۱ به برتری رسید اما به حکم تاریخ، این بار هم وقتی اورتون را در نیمه‌نهایی حذف کرد (لیورپول هرگاه در نیمه‌نهایی جام حذفی انگلیس، اورتون را برد، فینال را از دست داد است) از قهرمانی دور شد و بازی نهایی را به جلسی باخت.

(این مطلب پیش‌تر در سایت فوتبال ۳۶۰ منتشر شده بود)

حالا که دست قرعه، منچستریونایتد و لیورپول را در دور چهارم راقبتهای جام حذفی انگلیس به جان هم انداخته، فوتیبال‌وستان خاطرات خودشان از این نبرد بزرگ را فرمی به فرم، زنده شده می‌بینند. از فینال جام حذفی در سال ۱۹۹۶ تا تاگل کرواج و ضریبه تمام کننده کوئیت، این نبرد بزرگ در جام حذفی خاطرات جالبی در بی داشته است.

**منچستریونایتد مانع سه‌گانه لیورپول**

۲۲ سال قبل از سه‌گانه تاریخی منچستریونایتد، لیورپول می‌توانست اولین انگلیسی، دومین بریتانیایی و سومین اروپایی برند سه‌گانه در یک فصل باشد. این تیم قهرمان لیگ شد بود و اگرفینال جام حذفی انگلیس در سال ۱۹۷۷ را می‌برد، می‌توانست ۴ روز بعد با برتری در فینال جام باشگاه‌های اروپا صاحب سه‌گانه شود. این تیم حتی گل اول را هم به ثمر رساند اما شیاطین سرخ در دوران نفرت خودشان ۲ گل زدند و ضمن کسب برتری و قهرمانی، مانع تبدیل شدن دشمن دیرینه به اولین انگلیسی فاتح سه‌گانه اروپایی شدند. دیگر هرگز فرصت سه‌گانه برای قزمزاها پیش نیامد و ۲۲ سال بعد، منچستریونایتد عنوانی که خودش از لیورپول گرفت را تصاحب کرد!

**پایان رسمی امپراطوری فرغوسن افسناء‌ای**

یک دهه پس از ادعایش در اولین کنفرانس خبری به عنوان سرمربی منچستریونایتد، پایان قطعی امپراطوری لیورپول و شروع تاجگذاری منچستریونایتد را دیپایان بازی نهایی جام حذفی سال ۹۶ رقم زد. کت و شلوارهای کیدست سفید لیورپول قبل از بازی هنوزیکی ازینه بادماندنی ترین لباس‌های تاریخ تیم هادراین جام محسوب می‌شود اما سوچت لیورپول در پایان رقابت ممتاز بارگ سفید کت و شلوار بازیکنانش بود. سانتر بکام و ضربه سر ضرب دیدنی کانتونا در دقیقه ۸۵، طاق دروازه جیمز رالزاند. منچستریونایتد با قهرمانی در پایان فینال و مبلی، دوگانه به دست آورد و لیورپول به معنای واقعی، جمله فرگوسن را معنای شده‌یافت: «(اولین هدف من به زیر کشیدن لیورپول است!) قربانی در راه سه‌گانه

دیگر رسانه‌ها

## نخ باشکهه نفت

حالا که دست قرعه، منچستریونایتد و لیورپول را در دور چهارم رقابت‌های جام حذفی انگلیس به جان هم انداده، فوتبالدوستان خاطرات خودشان ازین نبرد بزرگ را فریم، زنده شده می‌بینند. از فینال جام حذفی در سال ۱۹۹۶ تاکنون کوئیت، این نبرد بزرگ در جام حذفی خاطرات و ضربه تمام کننده کوئیت، این بزرگ در جام حذفی خاطرات جالبی در بیان داشته است.

منچستریونایتد مانع سه‌گانه لیورپول

۲۲ سال قبل از سه‌گانه تاریخی منچستریونایتد، لیورپول می‌توانست اولین انگلیسی، دومین بریتانیایی و سومین اروپایی برندۀ سه‌گانه در یک فصل باشد. این تیم قهرمان لیک شد بود و اگر فینال جام حذفی از ۱۹۷۷ در سال ۱۹۹۶ را می‌برد، می‌توانست ۴ روز بعد با برتری در فینال جام باشگاه‌های اروپا صاحب سه‌گانه شود. این تیم حتی گل اول را هم به شمر رساند اما شیاطین سرخ در دوران فترت خودشان ۲ گل زدند و ضمن کسب برتری و قهرمانی، مانع تبدیل شدن دشمن دیرینه به اولین انگلیسی فاتح سه‌گانه اروپایی شدند. دیگر هرگز قرق‌صت سه‌گانه برابی قرمز‌ها پیش نیامد و ۲۲ سال بعد، منچستریونایتد عنوانی که خودش از لیورپول گرفت را تا امروز ندارد!

پایان رسمی امپراطوري

فرگوسن افسانه‌ای، یک دهه پس از ادعایش در اولین کنفرانس خبری به عنوان سرمربی منچستریونایتد، پایان قطعی امپراطوري لیورپول و شروع تاجگذاري منچستریونایتد را در بیان بازی نهایي جام حذفی سال ۹۶ رقم زد. کت و شلوارهای یکدست سفید لیورپول قبل از بازی هنوزیکی ازبه یادماندنی ترین لباس‌های تاریخ تیم هادرین جام محسوب می‌شود اما سرنوشت لیورپول در پایان رقابت متصدیارانگ سفید کت و شلوار بازیکنانش بود. سانتر بکام و ضربه سر ضرب دیدنی کاوتونا در دقیقه ۸۵، طاق دروازه جیمز رالزاند منچستریونایتد با قهرمانی در فینال فینال و مبلی، دوگانه به دست آورد و لیورپول به معنای واقعی، جمله فرگوسن را معمنا شد می‌باشد. («ولین هدف من به زیرکشیدن لیورپول است!») قریانی در راه سه‌گانه

Page 1

نوشته: ناجی کوچک محمود فکری

لحن سرمست محمود فکری در کنفرانس خبری پس از شهر آور و چهره بشاش وی بالبخند ها و شوخی هایش، سرمربی فاتح دربی ۹۴ را مشخص می کرد. نیجه نبرد غیر مستقیم دوسر مربی در کرانه باختり و خاوری استادیوم آزادی توسط یک سریا کوچ زیروزبر شدت ارتهای بازی این فکری باشد که در موضوع قدرت حرف می زند.

بی تردید نود و چهارمین دربی پایتخت یکی از جذاب ترین و زیباترین تقابل های استقلال و پرسپولیس طی ۴ سال اخیر بود؛ جدالی که آبی ها با کمترین خلق موقعیت یک شکست قاطعانه را به تساوی درamatیکی بدل کردند و فاصله امتیازی خود را بر قیب سنتی حفظ کردند. در این که قواوی تاکتیکی تیم پرسپولیس در لیگ بیستم تحملی رفته و دیگر خبری از آن ارتضی سرخ همیشه بیرون نیست، شکی وجود ندارد اما نکته حائز اهمیت این است که باثبات ترین استقلال چند فصل گذشته حتی نتوانست این پرسپولیس تضعیف شده را مقهور کند؛ چه در ابعاد فنی و چه در ابعاد روانی.

تصاویری که از مریبی به اصطلاح فاتح تیم استقلال در شهر آور تهران به کرات مشاهده شد شامل فریادهای

ساوی جذاب و هیجان انگیز

دو مین بازی پیاپی استقلال و پرسپولیس با ۴ گل در طول ۹۰ دقیقه به پایان رسید. یک تساوی دیگر در کارنامه دیدارهای این دو تیم ثبت شد اما این تساوی مثل تساوی های معروف اوخردهه ۷۰ نبود. یک بازی پرهیجان و پراز موقعیت که دو گل داشت و می توانست گل های بیشتری هم داشته باشد. درنهایت یک تساوی در ماتیک با گل دقایق بیانی استقلال موجب شد تا هردو تیم راضی از زمین بیرون بروند.

همانطور که می شد حدس زد هردو تیم استقلال و پرسپولیس در این هفته همانیاشی از محافظه کاری را در کارنامه داشتند. بنابراین خیلی محتمل بود که رسیدن به گل و برتری یافتن بر حریف آنها رادر موقعیت دفاعی و حفظ نتیجه قرار دهد. وقتی استقلال در دقیقه یک دروازه پرسپولیس را باز کرد تعریف جدیدی به خود گرفت. کل نیمه دوم به جز محدود موقعیت هایی برای هردو تیم یک بازی در جهت حفظ نتیجه بود و بازیکنان استقلال توانستند مأموریتی که فکری به آنها محسوب کرده بود را تا پایان بازی در نهیمه اول به خوبی اجرا کنند و برند به رختکن بروند. امادرنیمه دوم که نیمه مریان بود تعویض محمود فکری به پرسپولیسی هاین فرصت را داد تا بارها و بارها دروازه استقلال را تهدید کنند. اگر احمد نوراللهی کمی دقت داشت شاید پرسپولیس برند این بازی بود. محمود فکری در آغاز نیمه دوم یک مدافع از تیمش کم کرد و یک مهاجم اضافه کرد تا خط حمله استقلال با ترکیب سه مهاجم دیباشه، قایدی و مطهری روزگار سختی را برای حریف رقم بزند. اما



روزنامه ورزشی صحیح ایران - صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی / مدیرمسئول: علی عالی / تلفن: ۰۱۶۷۷-۸۴۷۱۱۱۷۳ / سازمان آگهی‌ها: ۰۱۸۷۷-۸۸۵۰-۱۳۰۰ / نمبر: ۸۸۵۰-۴۱۱۳-۱۶ / انتشارات: ۰۲۵-۸۸۴۸۸۹۲ / امور مشترکین: ۰۰-۸۸۵۲۱۹۵۴-۸۸۷۴۸۸ / نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰-۸۸۵۴۸۸۹۲ / صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۰۵۳۸۸ / چاپ: ایرانیان

نظر خود را به این شماره پیامک کنید ۳۰۰۰ ۴۵ ۱۲ ۱۳ @iranvarzeshi  
حتماً شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۹ - شماره ۷۵۷

**WWW.INN.IR**  
info@inn.ir

info@inn.ir

امسال نه تنه‌ا جدال برای قهرمانی در اسپانیا متفاوت تراز سال‌های دیگر شده و اتلتیکو مادرید بی‌رقیب به نظرمی رسد بلکه در جدول گلزنان هم شاهد تعقیب و گریزی متفاوت هستیم. در شرایط فعلی مسی از بارسلونا با ۱۱ گل در صدر است و وزراد مورنیو ویارئال با ۱۰ گل، یا گو-آسپاس از سلتا ویگو و لوییس سوارز از اتلتیکو مادرید با ۹ گل و کریم بنزماز رئال با ۸ گل در پی رسیدن به او هستند.

# فوتبال چین مورد توجه فوتبال انگلیس

باشگاه شفیلاد یونایتد انگلیس، باشگاه فوتبال «چنک دو» چین را خریداری کرد. روزنامه چیناندیلی چاپ پکن روز شنبه نوشت که این باشگاه دسته دومی انگلیس ۹۰ درصد از سهام باشگاه دسته دومی «چنک دو» چین را خریداری کرد و اکنون کنترل این باشگاه را در اختیار گرفته است.

کوین مک کیب رئیس اجرایی شفیلاد خاطرنشان کرد که این باشگاه پیشتر در بازار فوتبال چین حضور داشته و آکادمی فوتبال استان «های نن» در جنوب این کشور را اداره می‌کرده است. شهر «چنک دو» با ۱۰ میلیون جمعیت مرکز استان ۹۰ میلیونی «سی چوان» در جنوب غربی چین است.

باشگاه «چنک دو» قرار است با صرف دو میلیون و ۵۰۰ هزار دلار در فصل جدید سال جاری میلادی که از ماه مارس تاکتیرمی باشد، با ترکیب تازه‌های در مسابقات حضور یابد.

شفیلاد یکی از باشگاه‌های بزرگ اروپایی است که سعی دارد در بازار صنعت فوتبال چین که توانایی‌های بالقوه زیادی دارد، حضور یابد.



روز دوشنبه رقابت‌های چوگان با نوان قهرمانی استان تهران گرامیداشت سپهد شهید حاج قاسم سلیمانی به همت هیأت چوگان استان تهران برگزار شد. این دوراز مسابقات با حضور تیم‌های قصر فیروزه، فرح آباد و نوروز آباد در مانزه چوگان باشگاه شهدا و بارعایت پرتوکل‌های بهداشتی انجام شد. این رقابت‌ها به صورت و چوکه‌ای (RandRobin) و با قضاوت مهرداد بقایی مدرس و داورین المللی برگزار شد. دو تیم قصر فیروزه و فرح آباد به صورت مشترک قهرمان این مسابقات شدند و به مسابقات کشوری چوگان با نوان راه یافتند.

# پیام‌های ناخوشایند در بیانات رئیسی

در باری تساوی اما بازنشده داشت. در بازی تساوی اما استقلال بازنشده هایی را بیدامی کنیم و هم پرسپولیس را می پیشمند که از دل دربی یک باخت برای پرسپولیس به است. در استقلال محمود فکری و همکارانش بازنشده بودند. با استقلال و تعویض های بدتر از چیدمان شروع بازی، استقلال صحت پیروزی در دربی دور و دور ترکرد.

محمود فکری با لعب جذابی هایش از میلیج بازیکنی ساده را ترک کند و از دیباخته مهاجمی ساخت که انگیزه و نیاز را برای بازی ندارد. در ترکیب استقلال همچنان در خط تactیکی هایی مثل مهدی قابادی و ارسلان مطهری نجات بدهند. امامتیم به شدت دچار مشکلات فنی است و تو اوان اجرای فوند نهاده ندارد. این واقعیت را باید دیگر در راه استقلال پذیری می دانند. این متناسب با کیفیت ستاره هایش نیست. فکری حتی بازی نتوانست با تعویض هایش اثر منتبی بگذارد و این اشاییند دریک بازی حساس است.

استقلال اگر چه در کسب نتیجه دچار بحران نیست اما کیفیت و مرتبگری در این تیم جریان دارد که موفقیت در آینده را خواهد پرسپولیس در روزهای بحرانی باید از تساوی در دربی را بررسد اما این رضایت در پرسپولیس وجود ندارد و به در جود ندارد. آنها می توانستند از فرصت ها بهتر بهره ببرند. در باری باشند و بحران نتیجه گیری در هفته های اخیر را به انجام می رانند. اما مهم تر این است که انگار جدلی مدیریتی در پرسپولیس غزار شده است و این می تواند پرسپولیس را در هفته های جاری بحران هایی کند که در تراجیخ نیز اثر منفی بگذارد. برای پرسپولیس که بازیکنانی را از دست داده و جانشین ها در



# سندروم ترس از کل مساوی

که پس از شکست در دربی حذفی رفته، دردی از تیم دوانی کند؛ بلکه تنها او و کادرش را از توجه به مشکلات فنی و به ویژه روحی شاگردانش غافل می‌سازد؛ مشکلی که باید در مورد احمد نورالله‌ی، آرمان رمضانی و مهدی شیری به سرعت رفع گردد.

بازی بزرگ این هفته فوتبال باشگاهی ایران، با وجود جذابیت و پرگل بودنش، دویازنده‌داشت؛ چرا که هم فکری به عنوان شخصی که سرمربی بازی‌های بزرگ نیست، نگرانی‌های بابت کنارفتن از پلی‌آف آسیا توسط العین متهمول را شدت‌بخشیده و هم گل‌محمدی بخت بازیس‌گیری صدر را، حتی با تمسمک به بازی‌های معوقه پرسپولیس، از دست داده. فشارها و مشکلات، دست نکرد، هیچ طرفی راحل نکرده، و سرخابی‌ها دوشنبه پیش رو با همین شرایط نامطلوب باید به مصاف تراکتور و فولاد، دو مدعی بالانشینی و شاید هم، قهرمانی فصل فوتبالی کشور بروند؛ در دو میدان که هیچ فرصتی برای ناکامی دوباره به آنان داده

آسیانشان داده بودندیز، دفاع افراطی تیمش پس از گل وحیدامیری را بایمارت «بازیکن‌نمای خاک» عقب نشستند؛ توصیف کردند. اما واقعیت امر این است که سندروم «ترس از گل مساوی» اولین مرتبه نیست که به جان پرسپولیس بیخی افتاده. شهرآورد، ۹۳، فینال لیگ قهرمانان و بازی معوقه این تیم با ذوب آهن، مثال‌های خوبی هستند از آسیب‌پذیری قزمی‌وشان یا تاخت از ترسی که بایت از دست رفتن پیروزی دارند؛ پاشنه آشیلی که با هر ناکامی پرسپولیس در لیگ، بیش از پیش هم زبانه‌می‌کشد. نیمه اول دیدار که در جریان بود، دوربین‌ها پرویز مظلومی و یکی دیگر از اعضای نیمکت استقلال را شکار کردند؛ در حال تماشای بازی‌بینی صحنه‌برخورد توپ به دست وحیدامیری که به گواه اکثر کارشناسان داوری پنالتی نبود. نشان دادن همین صحنه به فکری، سرمربی آبی‌ها رانیز در انتای بازی آشفته کرد. پرویز مظلومی، آرش برهانی و حنیف عمران زاده بهتر است به جای گذاشت توان خود در طرح ادعای ناداوری علیه تیمشان در رسانه‌ها، مانند فکری سوزنی به تیمشان بزنند و ایرادهایشان را بینند. سرمربی جنتلمن پرسپولیس نیز حق دارد بابت فاجعه نقل و انتقالاتی و مدیریتی تیمش از

«ترس برادر مرگ است»؛ این مثل، بزرگ‌ترین درس عبرتی بود که هم یجی گل محمدی کارکشته و هم محمود فکری دری اولی در ندوچهارمین پرده تاریخ شهرآوردهای تهران آموختند. دو خط آتش که یکی از آنان با خلاقیت فردی مهاجمانش و دیگری با برنامه‌های تیمی هوشمندانه نفس دوستگریان برتر لیک پیستم را گرفتند، تقابل سرخابی‌ها را با عنصر هیجان تزئین کردند؛ اما بیش از هر چیز، هر دو طرف از ضعفی لطمه خوردن که مدت‌هاست به جان باشگاه‌های ایرانی زیادی افتداده.

**اگر کس دیگری  
جای احمد  
نورالله‌ی در زمین  
برای پرسپولیس  
بازی می‌کرد،  
می‌توانست  
تک به تک و  
همچنین یک  
موقعیت در روازه  
حالی را به گل  
تبدیل گند و بازی  
با نتیجه عجیبی  
پایان یابد**