

أخبار قصيرة

مراسيم نقل الشبّاك الجديد لمقر العقيلة زينب (س)

نظّمت الأمانة العامة للعقيلة العباسية المقدّسة مساء الثلاثاء في كربلاء المقدّسة، مراسيم نقل الشبّاك الجديد لمقر العقبلة زينب (س).

وأقيمت المراسيم في الباحة المطلّة على بؤابة القبلة لمقر أبي الفضل العباس (ع)، بحضور سماحة المتولّي الشرعيّ للعقيلة العباسية المقدّسة السيّد أحمد الصافي (دام عزّه)، والسيّد رئيس ديوان الوقف الشيعي الدكتور حيدر الشمريّ ومحافظ كربلاء السيّد نصيف جاسم الخطاي، والأمينان العامان للعقبين المقدّستين الحسينيّة والعباسيّة، وعدد من أعضاء مجلسي إدارتهما ورؤساء أقسامهما وسط مشاركة جموع غفيرة من الزائرين وأهالي كربلاء الكرام. وأسبّهُ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، شُفّ بها المسامح قارئ العقبلة العباسية المقدّسة السيّد حيدر جلولخان.

بعد ذلك جاءت كلمة الأمانة العامة للعقبلة العباسية المقدّسة، ألقاها نيابة عنها عضو مجلس إدارتها الدكتور عباس رشيد الموسويّ، وأكّد فيها "أنّ العقل العراقي عقلٌ خلاق في حال مُنح الثقة وأُعطي الميدان....".



وشهدت المراسيم إلقاء قصائد شعرية لكلّ من الشعراء، علي الصفار الكربلائيّ وعلي العسيليّ العاملي ومحمد الفاطمي وكرار حسين الكربلائيّ.

كما شهدت المراسيم مشاركةً لجمعية كفاة الكفيل التابعة لنسج إعلام العقبلة العباسية المقدّسة، من خلال عصرها الرّبع الكشّاف جعفر محمد علي، الذي ألقى جزءاً من خطبة السيّد زينب (س) في مجلس الطاغية يزيد.

وودّع فجر الأُمس الاربعاء، الشبّاك الجديد لمقر السيّد زينب (س) مدينة كربلاء بعد أن أنجز فيها، ليصل الى سوريا ويتم نصبه على مقر العقبلة زينب (س).



مصور فوتوغرافي إيراني يحصّد ذهبية مهرجان قرغيزيا

حصّد المصور الإيراني "أمير حسين هنرور"، الميدالية الذهبية في قسم الصور الإخبارية من مهرجان التصوير الدولي الذي تستضيفه قرغيزيا. وقال هنرور: أقيمت النسخة الرابعة من هذه المسابقة الفنية تحت عنوان جائزة "فيكتور بولينسكي"، والتي شارك فيها مصورون من مختلف أنحاء العالم.

وأضاف: إن جائزة فيكتور بولينسكي، التي تُقام في ذكرى هذا المصور القرغيزي الراحل، مدعومة من الاتحاد الدولي لفنون التصوير الفوتوغرافي (FIAP) وهي قيمة من وجهة النظر هذه. وقال: إن صورته اختيرت من طقوس شهر محرم في هذا المهرجان.



في ذكرى تكريم الشهداء القادة في الحرب المفروضة

الكتب والموسيقى تخلّدان مشاهد الدفاع المقدّس

كلاهوز، نائب مسؤول الحرس الثوري الإسلامي، "محمد علي جهان آرا قائد الحرس الثوري الإسلامي في مدينة خرمشهر، الذين استشهدوا في حادثة تحطيم طائرة عسكرية. بعد النهاية الناجحة لعملية "ثامن الأئمة" ورفع حصار آبادان، جاء خمسة من كبار قادة الجيش والحرس الثوري الإيراني إلى طهران بطائرة من طراز سي ٣٣٠ لتقديم تقرير إلى الإمام الخميني (قدس). لكن الطائرة تعرضت لحادث على بُعد ٢٠ كيلومتراً من مطار "مهراياد" ورغم جهود الطيار للسيطرة على الطائرة اصطدم الجناح الأيسر بالأرض وتحطمت الطائرة واشتعلت فيها النيران، واستشهد ٤٩ شخصاً كانوا على متن الطائرة بينهم خمسة من قادة الدفاع المقدّس، والذين سطرُوا ملاحم خالدة خلال أيام الدفاع المقدّس.

ذكرى القادة الشهداء

يصادف اليوم الخميس ٢٩ أيلول/سبتمبر، ذكرى استشهاد خمسة من قادة الدفاع المقدّس، وهم: اللواء ولي الله فلاحي نائب رئيس هيئة الأركان بالجيش، والعميد "موسى نامجو" وزير الدفاع وممثل الإمام في المجلس الأعلى للدفاع وقائد مدرسة الضباط، العميد "جواد فكوري" قائد سلاح الجو، ووزير الدفاع والمستشار في هيئة الأركان المشتركة للجيش، "يوسف

كتب عن القادة الشهداء

هناك كتب كثيرة تطرقت الى هؤلاء القادة الشهداء فنذكر بعضها كالتّوَجُّح.

الشهيد ولي الله فلاحي: الكتب التي تم نشرها بمحورية هذا الشهيد يمكن أن نذكر منها: كتاب "الطيران عن طريق الفكر"، وهو مسيرة الأمير العظيم للجيش الإسلامي اللواء الشهيد ولي الله فلاحي، ومن تأليف نادر عليزادة، دار "آتشبار" للنشر. كتاب "رجل لكل السنين" من تأليف ليلى جعفري، ودار "آجا" للنشر، وكتاب "ثلاثة فصول من ديوان عشق"، والذي تم إهداؤه للقوافل النور، وكتاب "أمير بلا كلل" عن حياة الشهيد، من تأليف احمد حسيني.

الشهيد جواد فكوري: الكتب التي تم نشرها بمحورية هذا الشهيد يمكن أن نذكر منها: كتاب "وصفك هو الوصف الأكثر رومانسية في العالم" والذي يحتوي ذكريات من حياة قائد الجيش الشهيد جواد فكوري، والذي قام "عبد الرحيم سعدي راد" بجمعه، وكتاب "السقوط في الصمت" السيرة الذاتية للشهيد، من تأليف ابراهيم زاهدي مطلق ونشرته دار "شاهد" للنشر، وكتاب "عين في السماء" في ذكرى الأمير العميد الطيار الشهيد، من

تأليف سيدحكمت قاضي ميرسعيد. الشهيد موسى نامجو: الكتب التي تم نشرها بمحورية هذا الشهيد يمكن أن نذكر منها: كتاب "ثلاثة فصول من ديوان العشق" والذي تم إهداؤه في قوافل النور، وكتاب "رجل بلون البرتقال" سيرة الشهيد، وكتاب "لمحة عامة عن حياة الوزراء الشهداء في وزارة الدفاع" من إعداد وتقديم منظمة العقيدة السياسية بوزارة الدفاع، وكتاب "مدرسة الحب" أيضاً عن حياة الشهيد، من تأليف علي رضا بوريزرك (واقي).

الشهيد يوسف كلاهدوز: الكتب التي تم نشرها بمحورية هذا الشهيد يمكن أن نذكر منها: كتاب "نسيم" على أساس حياة الشهيد، من تأليف محمدمهدي سعديزادة، وكتاب "حتى الرب انبهر بهذه الشجاعة" والذي يضم ذكريات اللواء في الحرس الثوري الشهيد كلاهدوز، وكتاب "تليك توك الحياة" بناء على حياة الشهيد، وكتاب "فخ لزهرة القرنفل" من تأليف علي اصغر نصري، وكتاب "أزرق كالسماء" على أساس ذكري من



فترة شباب هذا القائد العسكري. الشهيد محمد جهان آرا: الكتب التي تم نشرها بمحورية هذا الشهيد يمكن أن نذكر منها: كتاب "نشيد النخيل"، قصص قصيرة عن حياة الشهيد، من تأليف علي الله سليمي، وكتاب "قائد المدينة" مستوحى من حياة الشهيد، وكتاب "خرمشهر، أين جهان آرا" وهو مقابلة مع زوجة الشهيد صغرى أكبر نجاد.

عرض الأوركسترا الوطنية

من جهة أخرى، بمناسبة اسبوع الدفاع المقدّس تؤدي الأوركسترا الوطنية الإيرانية أعمال موسيقية في قاعة "وحدت" بطهران، تحت عنوان "مع الذكريات" وهي موسيقى مختارة من أعمال "مجيد انتظامي"، الذي يتولى قيادة الأوركسترا، ويتم هذا الأداء بعد عقد من الزمان الذي كان بعيداً عن المسرح، ويتم تأديته بالتعاون مع مؤسسة "رودي"، وجمعية الموسيقى الإيرانية ومكتب الموسيقى في القسم الفني بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي. "سمفونية خرمشهر الملحمة"، "من كرخه إلى راين"، "الوكالة الزجاجية"، "رائحة قميص يوسف"، "قفز مجنون من قفص"، "أمل كبير"، "مكان للعيش"، "الشيخ بهائي" و"الدوئل"، أجزاء من هذا الأداء؛ ويتم تقديم الأداء الكامل لسفونية خرمشهر لأول مرة. وفي هذا الحدث، تعزف الأوركسترا الوطنية الإيرانية أكثر الأعمال الخالدة لمجيد انتظامي بمزيج من الآلات الإيرانية والكلاسيكية.

كما أن فرقة مؤسسة رودي، بقيادة "رازميك أوحانيان"، ترافق الأوركسترا الوطنية الإيرانية في هذه العروض. ويقول انتظامي: لقد اتخذت إجراءات تفصيلية لصنع موسيقى الأفلام، كنت أعيش مع شخصيات الأفلام، إذا أصيبت شخصية ما في الفيلم بسهم، أصابني سهم أيضاً، إذا أصيب بمادة كيميائية، أصبت أنا أيضاً بمادة كيميائية، لهذا السبب كانت موسيقى هذه الأفلام تعزف وتخرج من قلبي.



انتظامي: لقد اتخذت إجراءات تفصيلية لصنع موسيقى الأفلام، كنت أعيش مع شخصيات الأفلام، إذا أصيبت شخصية ما في الفيلم بسهم، أصابني سهم أيضاً، إذا أصيب بمادة كيميائية، أصبت أنا أيضاً بمادة كيميائية، لهذا السبب كانت موسيقى هذه الأفلام تعزف وتخرج من قلبي.

ويضيف "ديناي": في حديث شمس، الكلام ينفع عندما يكون له مستمع صحيح، وإلا فإنه لا يتم، ولهذا السبب، لم يتحدث "شمس" منذ سنوات وكان يسافر دائماً حتى حصل أخيراً على الأذن الصاغية التي كان يريدتها في قونية، بـ "تركيا"، والتقى بـ "مولانا البلخي" في قونية والذي أصبح لسان "شمس".

وفاة شمس الدين التبريزي

توفي شمس التبريزي سنة ١٢٤٨ في مدينة خوي في شمال شرق إيران، ودفن هناك، وتحولت مقبرته إلى موقع من مواقع التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو. ان اللجنة الوطنية لليونسكو وقعت مذكرة تفاهم من ٩ مواد مع مسؤولي مقر شمس التبريزي وبلدية خوي (شمال غرب إيران) لتسليط الضوء على العارف والشاعر الإيراني الكبير شمس التبريزي.

أخفى التبريزي هويته أثناء تجولاته، وكان الغالب يتنكر في هيئة بائع متجول، وكان يرفض التسول تماماً، فعمل في نسج السلال وتعليم القرآن للأطفال، وقيل إنه طور طريقة لتعليم القرآن بأكمله في ثلاثة أشهر فقط. فضلاً عن بحثه الدؤوب عن العلم، كان التبريزي يبحث كذلك أثناء تنقلاته عن "رفيق روحي" وتحدث في كتاباته عن أحلامه التي يؤكد له الله فيها أنه سيد ذاك الرفيق عندما يحين الوقت، وقد وجدته لاحقاً بالفعل في شخص جلال الدين الرومي.

لعب شمس الدين التبريزي دوراً غير مباشر في التاريخ الإسلامي، حيث لم يكن مجرد معلم صوفي للرومي فهو الذي أظهر الحالة الروحية للرومي ببهيتها الشعرية. وهو صاحب الصورة الخيالية الأسطورية في الغرب.

أخفى التبريزي هويته أثناء تجولاته، وكان الغالب يتنكر في هيئة بائع متجول، وكان يرفض التسول تماماً، فعمل في نسج السلال وتعليم القرآن للأطفال، وقيل إنه طور طريقة لتعليم القرآن بأكمله في ثلاثة أشهر فقط. فضلاً عن بحثه الدؤوب عن العلم، كان التبريزي يبحث كذلك أثناء تنقلاته عن "رفيق روحي" وتحدث في كتاباته عن أحلامه التي يؤكد له الله فيها أنه سيد ذاك الرفيق عندما يحين الوقت، وقد وجدته لاحقاً بالفعل في شخص جلال الدين الرومي.

لعب شمس الدين التبريزي دوراً غير مباشر في التاريخ الإسلامي، حيث لم يكن مجرد معلم صوفي للرومي فهو الذي أظهر الحالة الروحية للرومي ببهيتها الشعرية. وهو صاحب الصورة الخيالية الأسطورية في الغرب.

كتب شمس الدين التبريزي من أشهر أعمال شمس الدين

ليس من السهل التعرف عليه يعتبر "غلامحسين ديناني" الباحث وأستاذ الفلسفة، "شمس التبريزي" من عظماء متصوفة العالم الإسلامي، ويقول في مؤتمر "شمس الرومي" الدولي السابع: شمس التبريزي إنسان كبير، ولكن ليس من السهل التعرف عليه، كان يتحدث قليلاً وكان هادئاً.

من المقاومة

وُلد الفنان التشكيلي الفلسطيني أحمد كنعان في بلدة طمرة، في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨، عام ١٩٦٥، وكان قد درّس الفنون على يد الفنان التشكيلي خليل ريان، قبل التحاقه بـ «أكاديمية بتسلييل» لدراسة الفنون ودراسته لاحقاً لإدارة المتاحف في «جامعة تل أبيب»، ليتمكن لاحقاً من افتتاح «معرض كنعان للفنون» في مدينة طمرة. في تقديمه لمعرض كنعان «إنسانية محاصرة»، يعتقد القميص يوسف إلياس أن كنعان استنبط مادة معرضه من صور وقصص لأشخاص وقّعوا ضحية أشكال متعدّدة من الحصار، وفي أحيان أخرى،

كان استيحاء الأفكار مرتبطاً بتجاربه شخصية لأفراد عانوا وما زالوا يعانون من ظلم الحصار الذي أصبح جزءاً من روتينهم اليومي. "لقد جسّد الفنان الفكرة عبر أعمال نحّية من مادة الخشب، وفي بعض الأحيان استخدم عنصر الحديد؛ إن ما يميّز الأعمال أنّها عبارة عن أشخاص أغلبهم في حالة وقوف أو انتظار، ما يخلق إيقاعاً ممتاً يدويّ في فضاء المكان على أمل خرق الحصار والعودة إلى الحزّة". يضيف إلياس: "لا تحمل المنحوتات رموزاً دينية أو قومية، وهي دون تفاصيل، خاصة في منطقة الرأس؛ إذ ليس ثمة عيون أو أنوف أو أفواه. هكذا اكتسبت الشخصيات بعداً أيقونياً مكّنت المشاهد من التماهي معها ليرى فيها أبعاد المعاناة المتعدّدة، لا معاناة الشعب الفلسطينيّ فحسب،

استيحاء أفكار

المعرض مرتبط بتجاربه شخصية لأفراد عانوا وما زالوا يعانون من ظلم الحصار



منحوتات في معرض «إنسانية محاصرة» الرقمي