

أخبار قصيرة



مديرة موقع جغازنبيل هفت تبة العالمية:

تدريب فريق خبراء دائم ضمان حماية التراث العالمي

الوقاف/ قالت مديرة موقع جغازنبيل وهفت تبة للتراث العالمي عاطفة رشنوي، "خلال زيارة مدير عام تنمية الموارد البشرية والتحول الإداري بوزارة التراث الثقافي رضا خديار والوقف المرافق إلى مواقع التراث العالمي جغازنبيل وهفت تبة بأنه يجب الانتباه إلى التعليم والحماية جنباً إلى جنب في مواقع التراث العالمي".

وأشارت عاطفة رشنوي: خلال الزيارة التي شارك فيها إلى جانب علي رضا شاهري، رئيس الهيكل التنظيمية في المنظمة الإدارية والتوظيفية في البلاد، إلى القدرات التاريخية والثقافية لمتحف وحديقة هفت تبة، وموقع جغازنبيل للتراث العالمي، وتم التأكيد على الحاجة إلى الاهتمام بتنظيم وترتيب المواقع بناءً على الاحتياجات الأساسية.

وأشارت رشنوي: إلى شرح القضايا والاحتياجات الهيكلية الإدارية الهامة بهدف توعية المديرين الزائرين، وأضاف: "من الضروري الانتباه إلى الهيكل الإداري للتوظيف، وتدريب الموظفين الخبراء، وتنشيط الأساتذة المتدربين، مما يعني ضمناً استمرار وجود دوام مواقع التراث العالمي".

وفي إشارة إلى القيم العالمية المتميزة لهذه الأعمال وضرورة توشي الحذر في الحفاظ على أصالتها، قالت رشنوي: "إن مجموعة التراث العالمي فريدة ولا يمكن الاستغناء عنها، والحاجة إلى أشخاص مؤهلين ومتخصصين في هيكلها الإداري أمر واضح. يجب تنظيم هذه الأمور، والحاجة إلى الاهتمام بها كأولوية.

وذكرت رشنوي أن مسؤولية المراقبة اليومية وحتى كل ساعة للمواقع الأثرية العالمية، والتي تكون مليئة بالزوار في بعض الأحيان أو تتأثر بأضرار بشرية وطبيعية وهيكلية، تقع على عاتق المدير والموظفين المقربين.



بدء خطة مراقبة سوق القرطاسية واللوازم المدرسية في بوشهر

الوقاف/ قال وكيل الإشراف والتفتيش وحماية المستهلك بالإدارة العامة للصناعة والتعدين والتجارة بمحافظة بوشهر: لقد بدأنا تنفيذ خطة مراقبة خاصة على اعتبار عودة دوام المدارس للعام الدراسي الجديد على سوق القرطاسية واللوازم المدرسية في هذا المجال. وقال نصر الله كشاورز: سيجري فحص كل ما يتم توريده من أنواع القرطاسية والمستلزمات التعليمية، والمتطلبات التعليمية للطلاب وستستمر هذه العملية حتى ٨ أكتوبر/ تشرين الأول المقبل.

وأضاف كشاورز: تم منع توريد أي قرطاسية مقلدة وغير قياسية في السوق ومنع بيع القرطاسية المزينة بصور غير أخلاقية ومنافية للقيم في السوق.

ما الذي يحدد البساطة في تصميم الملابس هل نوعية الأقمشة أم الخياطة؟

في الغالب البساطة من حيث الخياطة والتصميم، وأحاول إضافة لون معين إلى تصميماتي من خلال اللعب بأقمشة مختلفة، لكن هذا يعتمد أيضاً على نوع التصميمات، لأن كل مجموعة تتكون من ثلاثة أجزاء مختلفة. قسم العلامة التجارية وقسم آخر يعرض في الغالب زخارف إيرانية، وهي مزيج من الأزياء العالمية والأقمشة الإيرانية، والقسم الثالث ملابس صالحة للاستعمال ويومية بسعر أقل.

ما هي أكبر التغييرات التي تحاولين العمل بها في عملية التصميم؟

أحاول أن اصمم الأزياء حسب موديلات وتغييرات كل عام، لأنه عندما بدأت في العمل لم تكن هناك لدي معرفة أكاديمية مثل اليوم، ولهذا السبب إذا لم يتمكن المصمم من تحديث نفسه بمعرفة اليوم، فسوف لا يكون موفقاً في عمله، وحاولت دائماً أن أواكب نفسي حسب التطورات اليومية في تصميم الأزياء الإسلامية.

ما هي أهدافك المستقبلية؟

أخطط لطرح تصاميم لفساتين السهرة وفي نفس الوقت تكون تصاميم إسلامية، وأخطط لفتح جناح لتعليم تصميم الملابس الإسلامية المناسبة للمرأة الإيرانية.

ماهي اقتراحاتك للمصممين الشباب الإيرانيين؟

يمكنني أن أخبر أولئك الذين يرغبون في العمل في هذا المجال أو الذين بدأوا في العمل بهذا المجال، إذا فشلوا في إحدى مجموعاتهم، فلا تثبط عزيمتهم وان يحاولوا مراراً وتكراراً، الحب للعمل هو النجاح في العمل، يجب أن يعلموا أنهم يعملون من أجل الناس ويحترمون العملاء والناس، وأهم شيء أن يصممو تصاميم وازياء إسلامية وموقرة تناسب مجتمعنا الإسلامي.

ما هو آخر كلام للمصممين الإيرانيين؟

آخر شيء أحب أن أقول لجميع المصممين الإيرانيات بان يلجأوا إلى التصاميم الإيرانية والإسلامية ولا يتوجهوا إلى التصاميم الغربية.

المصممة أزياء إيرانية للوقاف: الزخارف الإسلامية مصدر إلهام للتصاميم الإيرانية



مصممة أزياء إيرانية للوقاف:

عام، والتي أيضاً وجدت أقبالا كبيرا، لكن هذه المرة كانت أكثر تنوعاً. المعاطف والتنانير وما إلى ذلك.

متى وبأي نوع من الأزياء بدأت العمل بشكل احترافي؟

بدأت هذه الوظيفة عندما كان عمري ٣٠ عاماً. قدمت المجموعة الأولى كعرض أزياء منزلية، والتي تضمنت في الغالب الملابس البسيطة وكنت اصمم معاطف إسلامية.

وكانت المعاطف التي صممتها أكثر من الملابس الأخرى بإصرار من اهلي وزملائي وكان هذا الشيء أكثر تقدراً من أي شيء آخر. حتى تلقيت طلبات كثيرة للمعاطف الإسلامية من قبل الاهالي والزملاء. وقدمت المجموعة الثانية بعد

سفيراً تشكيلي على الصعيد الدولي والعالمي. وعلى هذا الأساس أجرت صحيفة "الوقاف" حواراً مع إحدى المصممات للأزياء الاستاذة "رؤيا دلدار"، وفيما يلي نص الحوار:

كيف تختارين تصميم الفساتين؟

كانت في بداية هذا العمل ممتعة للغاية، لقد كنت دائماً كثيرة الاهتمام بملابس الناس، كنت دائماً أقوم بالتمتع في ملابس الآخرين مثل الشخص الذي يقوم بتصوير الأشخاص، كنت أقوم بالتدقيق والنظر لملابس الجميع من الرأس إلى القدمين وأحاول إصلاح عيوب ملابسهم في ذهني، وكنت أفضي عدة ساعات في اليوم في دراسة الأزياء والملابس، وفكرت لماذا لا

الوقاف / خاص

سهامه مجلسي

يشهد قطاع التصميم في عصرنا الحاضر عرضاً وتجسيداً للهوية والانتماء حيث يصبح التصميم للأشياء قائماً على تحقيق المصالح ومراعاة القوانين البصرية للأمم والشعوب التي تمثلها؛ وانطلاقاً من هذه الأهمية قام المصممون الإيرانيون بعرض أعمالهم في المهرجانات للموضة والأزياء اعتماداً على الفنون الإيرانية لتسلط الضوء على ثقافة شعوب هذه الأرض وتنمّي هذه الثقافة وتبرزها للأخرين، وفي الوقت نفسه تحاول إحياء وإعادة إنتاج الهوية الوطنية وتعزيزها لتكون بمثابة

رشيده التلواتي

كاتبة

مدرسة أحببت أن تقاسم معناتجربتها وخبرتها في ميدان التعليم، فقد راكمت تجربة لأكثر من ٢٠ سنة كمدرسة و مديرة مدرسة وأيضاً مستشارة تربوية، تعاملت خلالها مع مدرسين وإداريين ومتعلمين كثير.

لكنها خلال هذه السنين، غالباً ما كانت تصادف من الطلاب من يخبرها أنهم يكرهون المدرسة والذهاب إليها.

هناك ٤ أسباب رئيسية تجعل الاطفال يكرهون الذهاب الى المدرسة:

- قد تكون طريقة التدريس غير مثيرة للاهتمام الطلاب

- العاملون في المدرسة لا يراعون الاحتياجات الفردية لكل طفل

- وجود بيئة معادية في المدرسة أو في الفصول الدراسية تعيق التعلم (كالانتماء مثلاً)

- إحساس الطفل أن المدرسة منفصلة عن الواقع

وللتغلب على هذه الأسباب الأربعة، نقدم لكم ٤ نصائح يجب أخذها بعين الاعتبار سواء في البيت أو في المدرسة:

١- الوصول إلى أصل المشكلة، بطرح الأسئلة وحسن الاستماع؛

في المدرسة: إجراء محادثات فردية مع المتعلمين كلما أمكن ذلك وطرح أسئلة مفتوحة لتكون فرصة لهم للتعبير عما يعجبهم وما لا يعجبهم



كيفية التعامل مع الأطفال الذين لا يرغبون بالذهاب إلى المدرسة

كن مستمعاً جيداً لطفلك، فهذا هو الوقت المناسب

صعوبة للمتعلم.

- في البيت: أسألو طفلك إن كان يقلق من فترة معينة من اليوم، فقد حدث لإحدى الأمهات أن اكتشفت أن فترة ما بعد الظهر تشكل صعوبة لابنها البالغ من العمر ٧ سنوات، وهنا ربطت الاتصال مع معلمه ليتفقوا على حل مفاده أن تقوم الأم يوماً بالاتصال بابنها مباشرة بعد فترة الغداء وتكلمه لفترة من الوقت، دامت هذه التجربة ٤

المتعلمين لمناقشة كل ما يقلق الطالب ويؤثر على دراسته.

- في البيت: عقد لقاءات مع معلم طفلك لمناقشة مخاوفه وكل ما يشغل باله، ودراسة سبل واستراتيجيات التعامل معها لجعل المدرسة تجربة أكثر إيجابية.

٢- اختيار أوقات اليوم التي يحب طفلكم:

- في المدرسة: العمل مع الآباء لفهم إن كانت هناك أوقات تشكل

في المدرسة.

- في البيت: كن مستمعاً نشيطاً، فهذا هو الوقت المناسب لسماح ما يرغب طفلك في قوله دون أن تبدي رأيك، فهذه هي الطريقة المثلى لتكوين فكرة عن الأسباب التي تقف وراء مشاعر طفلك ومن ثم محاولة حل هذا المشكل.

٢- الإبقاء على تواصل مستمر:

- في المدرسة: الحرص على إجراء اجتماعات شهرية مع آباء وأمهات

في البيت: كن مستمعاً نشيطاً، فهذا هو الوقت المناسب لسماح ما يرغب طفلك في قوله دون أن تبدي رأيك، فهذه هي الطريقة المثلى لتكوين فكرة عن الأسباب التي تقف وراء مشاعر طفلك ومن ثم محاولة حل هذا المشكل.

٢- الإبقاء على تواصل مستمر:

- في المدرسة: الحرص على إجراء اجتماعات شهرية مع آباء وأمهات