

أخبار قصيرة

إقامة مهرجان «أميد» للأفلام القصيرة وصور الطلاب

الوقاف/ تزامناً مع الإعلان عن مهرجان أميد الدولي الحادي عشر للأفلام القصيرة وصور الطلاب، تمت ازاحة الستار عن ملصق هذا الحدث.

يذكر ان العلاقات العامة للمهرجان، أعلنت موعد المهرجان اعتباراً من ٢ إلى ٤ أكتوبر القادم. كما سيقام حفل توزيع الجوائز في ٤ أكتوبر.

وستقام هذه الفترة من المهرجان عبر الإنترنت، وفي قسم الأفلام بالمهرجان سيتم عرض الأفلام بالتعاون مع منصة الفيديو للمهتمين.

كما سيكون معرض الصور لهذه الفترة من المهرجان متاحاً للجمهور تقريباً، وتم نشر ملصق هذه الفترة من المهرجان من تصميم حامد الهاشمي بالتزامن مع الإعلان عن المهرجان.

يقام مهرجان "أميد" الدولي الحادي عشر للأفلام القصيرة وصور الطلاب تحت رعاية نائب وزير العلوم في الشؤون الثقافية، وبمشاركة مقر مكافحة المخدرات، و"مسعود مكاري" أمين عام المهرجان.



إقامة مؤتمر تكريم يوم الشعر والأدب الفارسي في طاجيكستان

الوقاف/ بمناسبة يوم الشعر والأدب الفارسيين وإحياء ذكرى الشاعر الإيراني الشهير محمد حسين شهريار، عقد مؤتمر كبير في قاعة "سعدى" بسفارة جمهورية إيران الإسلامية في مدينة "دوشنبه"، بحضور كبير من الشخصيات والنخب العلمية والأدبية والفنية الطاجيكية.

وصرح سفير إيران في طاجيكستان "محمدمتقي صابري" أن اللغة الفارسية وأدبها تراث ثمين لتاريخنا وأجدادنا، وقال: اليوم، تظل لغتنا المشتركة شجرة مثمرة، جذورها العميقة وثمارها مظهر من مظاهر الوحدة الثقافية لإيران والأرض. في بداية هذا المؤتمر، هنا السفير جميع عشاق اللغة الفارسية وخاصة المواطنين الإيرانيين وأبناء الثقافة واللغة الطاجيكية، في يوم الشعر والأدب الفارسيين.

وتابع سفير إيران في طاجيكستان: "إن عظم الأدب واللغة الفارسية هم رسل ثقافتنا القديمة المشتركة وأدبنا في جميع أنحاء العالم، الذين يبذلون قصارى جهدهم من أجل التقدم والسلام والفكر والكرامة الإنسانية، ويجهدون جميع الأساتذة الشرفاء والشخصيات البارزة في الثقافة والأدب والفن الإيراني والطاجيكي والأفغاني، الذين تنبض قلوبهم بلغة أجدادهم، يبذلون الكثير من الجهد في الحفاظ على لغتنا المشتركة وأدبها وتنميتها، أشبعوا تعطشهم للمعرفة بأفكارهم النبيلة وأقلامهم الخضراء.

وفي نهاية حديثه، أعلن انتخاب ٣ علماء طاجيكيين هم "كلرخصار صفي" و"عبد النبي ستارزاده" و"رستم وهاب زاده" كأعضاء دائمين وشرقيين في أكاديمية اللغة الفارسية وآدابها بجمهورية إيران الإسلامية.

وعلى هامش المؤتمر، بمناسبة يوم الشعر والأدب الفارسي، تم تنظيم معرض للصور لكبار أساتذة اللغة الفارسية وآدابها، وقد لقي ترحيباً حاراً من قبل ضيوف هذا المؤتمر.



النبى محمد (ص) وسبطاه الحسن المجتبى والرضا (ع) أنوار الهداية

الرضا (ع) الامام الثامن من ائمة اهل البيت (عليهم السلام) الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً وبهذه المناسبة نستعرض جانباً من حياته الشريفة.

كنيته أبو الحسن، ولقبه الرضا، وولد في المدينة المنورة عام ١٤ هـ ولقب بغريب الغرياء كونه دفن في ولاية خراسان من بلاد فارس بعيداً عن أرض

جده رسول الله (ص). لقد كانت شخصية الإمام الرضا (ع) ملتقى للفضائل بجميع أبعادها وصورها، فلم تبق صفة شريفة يسمو بها الإنسان إلا وهي من نزاعته، فقد وهبه الله كما وهب آباءه العظام

وزينته بكل مكرمة، وحباه بكل شرف وجعله معلماً لأئمة جده، يهتدي به الحائر، ويسترشد به الضال، وتستشير به العقول.

الأشعث الكندي بأمر من معاوية بن أبي سفيان.

الإمام أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب المجتبى (ع)، ثاني أئمة أهل البيت بعد رسول الله (ص)، وسيد شباب أهل الجنة بإجماع المحدثين، وأحد اثنين انحصرت بهما ذرية رسول الله (ص)، ومن المطهرين الذين أذهب الله عنهم الرجس، ومن القرى الذين أمر الله بؤدوتهم، وأحد الثقلين اللذين من تمسك بهما نجا ومن تخلف عنهما ضلّ وغوى، وهو المعصوم الرابع بعد النبي وأمر المؤمنين وفاطمة الزهراء صلوات الله عليهم اجمعين.

استشهاد الإمام الرضا (ع)

من جهة أخرى يصادف يوم ٢٠ صفر ذكرى استشهاد الإمام علي بن موسى

لأنه يعرفها على حقيقتها. ويصف الإمام أمير المؤمنين الدنيا في عين رسول الله (ص) فيقول: "قَدْ حَقَّرَ الدُّنْيَا وَصَغَّرَهَا، وَأَهْوَنَ بِهَا وَهَوَّئَهَا، وَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ رَوَّاهَا عَنْهُ أَحْتِبَارًا، وَتَبَسَّطَهَا لِعَبْرَةِ أَحْتِقَارًا، فَأَعْرَضَ عَنِ الدُّنْيَا بِقَلْبِهِ، وَأَمَاتَ ذِكْرَهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَأَحْبَبَ أَنْ تَغِيَّبَ زِينَتَهَا عَنْ عَيْنَيْهِ، لِكَيْلَا يَتَّخِذَ مِنْهَا زِينًا، أَوْ يَرْجُو فِيهَا مَقَامًا. بَلَغَ عَنْ رَبِّهِ مُغْذِرًا، وَتَصَحَّ لِأُمَّتِهِ مُنْذِرًا، وَدَعَا إِلَى الْجَنَّةِ مُبَشِّرًا، وَحَوَّفَ مِنَ النَّارِ مُخْذِرًا".

استشهاد الإمام الحسن المجتبى (ع)

وكذلك برواية أخرى يصادف يوم ٢٨ صفر أيضاً استشهاد الامام الحسن بن علي (ع)، حيث استشهد مسموماً على يد زوجته جعدة بنت

تمر علينا ذكرى وفاة سيد المرسلين وخاتم النبيين النبي الأكرم محمد بن عبد الله (ص) واستشهاد سبطيه الامام الحسن المجتبى (ع) والإمام الرضا (ع). في الثامن والعشرين من شهر صفر، نلتقي بذكرى وفاة النبي محمد (ص)، الذي انقطع بموته وحى السماء، وبقيد أحد الأمانين لأهل الأرض، وقد كان النبي محمد (ص) نوراً كله، وخيراً كله، ورحمةً كله، ورسالةً وخلقاً ليس فوقه خلق.

وعندما نقف على ذكرى وفاته (ص)، فإننا نتذكر الهمم الكبير الذي كان يشغل باله وهو في مرضه، ولذلك انطلق ليوصي، لآمال يورثه، ولآبنا يمنحها أقرباءه، بل بالإسلام.

كان النبي (ص) أفضل خلق الله، فإن الدنيا كلها طوع يديه نبال منها ما يريد، بل عرضت عليه الدنيا فأبأها وذلك

يختتم أعماله في دمشق

«أيام دمشق السينمائية» يعرض أفلاماً في مواجهة الاحتلال

فن المقاومة

استضافت "دار الأوبرا" في دمشق خلال الأيام الماضية مهرجاناً سينمائياً بالتعاون مع "الجمعية اللبنانية للفنون" (رسالات)، حيث تم تقديم فيلمين أحدهما ينقلنا إلى حلم زوال "إسرائيل". بين سينما الحلم مُجسّدةً في فيلم "سقطت"، والدراما الواقعية المبنية على قصة حقيقية في "السر المدفون"، أقيم مهرجان دمشق، بالتعاون بين "المؤسسة العامة للسينما" و"الجمعية اللبنانية للفنون" (رسالات). فيلم "سقطت" (١٤ د) من إخراج كامل حرب، استطاع لدقة اشتغالاته السينمائية، تصويراً وتمثيلاً وإخراجاً، أن يُحيل منطقة القدم السورية إلى فلسطين. مرة تدور الأحداث في الضفة الغربية، وأخرى في جنين ومخيمها، وثالثة في طريق الأردن وبحيرة طبريا.

وعلى بساطة حكاية هذا الفيلم، إلا أن الصدق الفني الذي يحمله استطاع أن ينقلنا إلى حُلْم زوال كيان "إسرائيل" وسقوط "تل أبيب".

كما تشتعل مخيلة الأطفال في أثناء تطير طائرة ورقية، هكذا عمِلَ الفيلم في متابعيه، خاصة أن مخرجه حرب جعل تلك الطائرة بلون الدم، تطوف في سماء فلسطين بببوتها المتعبة وحقولها المترعة بالجمال ووجوه أهلها الطيبين وإبتسامات أطفالها النابعة من القلب بعد التحرير. جاءت تلك الطائرة الورقية استكمالاً لهجة الخُلم، الذي تعز مع موسيقى تصويرية لأغنية مُجدد الصبر، وتُسبِّح باسم الحجر بيد الفلسطيني المقاوم، وتدعو "دولة" الكيان للاندثار، لينتهي الفيلم على أثير إذاعة فلسطين وصوت المذيع يقول: "من القدس المحررة هنا ببروت، من القدس المحررة هنا دمشق، هنا القاهرة، هنا عمان،...". أما الفيلم الثاني في افتتاح المهرجان فكان "السر المدفون" (٨٨ د)، لمؤلفيه رضا سكندر ومحمود غلامي ومخرجه علي غفاري. دراما واقعية مبنية على قصة حقيقية للشهيد عامر كلاكش

ويرصد الفيلم حالات إنسانية عاشها جنود الجيش العربي السوري المغاورين في تصديهم للتنظيمات الإرهابية المسلحة في سرد قصصي متميز فيه الدراما مع التوثيق للسان أبطالها الحقيقيين في تناغم يجمع إحساس الحب للوطن والأخو والإيثار لتطهير الأرض بعزيمة جبارة لآخر رمق من الحياة. وخصص العرض الثاني للفيلم الإيراني/ عندما اكتمل القمر/ للمخرجة نرجس إيبار ويسرد الفيلم القصة الحقيقية لزواج بطل الفيلم عبد الحميد ريفي وبطلته فائزة منصورى اللذين التقيا عندما كان عبد الحميد يعمل في متجر في أحد الأسواق في مدينة زاهدان. ويتابع الفيلم أحداثه بزواج البطلين لتبدأ رحلة معاناة ضد الجماعات الإرهابية التي سيطرت على باكستان ويتابع الفيلم أحداثه بين باكستان وإيران في معارك تتمحور حول الوطن والشرف وتجسد معاني الأوممة والانتماء إلى الوطن. ويعتبر الفيلم من أهم أفلام السينما الإيرانية حيث حصد ٧ جوائز بتعاقب بلورية في مهرجان فجر السينما الدولي عام ٢٠١٩.

أطلق نيرانك لاترحم

الجدير بالذكر أن الافتتاح بدأ بحفل موسيقي قدمته "الفرقة الوطنية السورية" بقيادة عدنان فتح الله الذي قدم ٦ أغنيات وطنية هي: "صفوا المسارك للمجد صفوا السواعد للوعد"، "أنا سوري وأرضي عربية"،

وكان الإمام الرضا (ع) يكثر من وعظ المأمون إذا خلا به ويخوفه من الله ويقبح له ما يرتكبه من خلاف ذلك، فكان المأمون يُظهر للإمام قبوله لنصحته ويبطن له الخبث والوقبعة، كما وان الامام الرضا عليه السلام حذر المأمون من بطانة السوء الذين يحيطون به ويزينون له ظلم العباد ومنهم الحسن والفضل ابني سهل فيوصيه بعدم الإصغاء لهما لكونهما يذكران للمأمون ما يخوفه من الناس ويبعده عنهم. ثم أقدم المأمون على سقي الإمام الرضا (ع) السم بيده ولم يلبث الإمام عليه السلام إلا يومين ثم انتقل إلى جوار ربه شاكياً له ظلم الطغاة ويغضهم لآل محمد. ويذكر أبو الصلت الهروي كيفية استشهاد الإمام وحضور ولده الجواد بطريقة إغزائه من المدينة ودخوله على أبيه ليتولى تجهيزه لأن الإمام لا يلي تجهيزه إلا إمام. كما سبق لأبائه عليهم السلام. ولما استشهد الإمام الرضا عليه السلام في يوم الجمعة الموافق التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ٢٠٣ | مئتان وثلاث للهجرة، وبالرغم من الرواية في تحديدها، كما ورد الاختلاف في يوم ولادته. وباستشهاده انطوت صفحة من الجهاد والصبر والمعجز ليفتح هذه الصفحة نجم آخر من نجوم الإمامة وهو الإمام التاسع أبي جعفر محمد الجواد عليه وعلى آياته السلام ليشرق من جديد جهاد أبيه وأئمة الهدى عليهم السلام. ولما استشهد الإمام الرضا (ع) كتم المأمون نبأ شهادته يوماً وليلة، ثم أنفذ إلى محمد بن جعفر الصادق وجماعة من آل أبي طالب ونعاه إليهم وبكى وأظهر حزناً شديداً وأراهم جسد الإمام ليوهمهم أنه مات حتف أنفه دون أن يُصاب بأذى ثم قال وهو حزين ظاهراً: يعز عليّ يا أخي أن أراك في هذه الحال وقد كنت أود أن يكون يومي قبلك، فأبى الله إلا ما أراه، ثم خرج مع جنازة الإمام يحملها مع غيره حتى إنتهى إلى موضع قبره الذي هو دار حميد بن حطه في قرية سناباد بأرض طوس التي دفن فيها أبوه الرشيد. وإذ تقدم التعازي للامة الاسلامية ولحفيدته منقذ البشرية الامام المهدي عليه السلام، نسال الله تعالى ان يعظم أجورنا بذكرى وفاة خاتم الأنبياء وسيد خلق الله محمد بن عبد الله (ص) وشهادة سبطيه الامام الحسن المجتبى والإمام الرضا عليهم السلام.

الإمام الرضا (ع) ملتقى الفضائل بجميع أبعادها وصورها، فلم تبق صفة شريفة يسمو بها الإنسان إلا وهي من نزاعته

"صف العسكر رايح يسهر"، "خبطة قدمكن"، "أطلق نيرانك لاترحم"، "عاب مجدك"، وكل على خلفية تمازت فيها عروض عسكرية للجيش السوري، مع تخرنج دفعات من الكليات الحربية، واستقبال البلديات المحررة لأفراد الجيش، إلى جانب مشاهد للمقاومة اللبنانية.

كما تم تكريم بعض الشخصيات السورية من قبل وزارة الثقافة السورية هم: الفنانان السوريان أيمن زيدان ودرديد لحام، ونعمة البدوي نقيب الفنانين في لبنان، إضافة إلى محمد خفاجة مدير "جمعية رسالات". وقالت وزيرة الثقافة السورية، لبانة مشوح، في كلمتها إن: "المقاومة هي فكر نمارسه، ونضال يومي ضد دعوات اليأس والخنوع والاستسلام"، لافتة إلى أن للمقاومة "أشكالاً أعددها هدهدها، الظلم وإحقاق الحق، ومنها المقاومة الفكرية التي هي رديف المقاومة الميدانية وداعم لها، ومهينة لسلبها كي تنضج وتثمر وعياً وإدراكاً وعزيمة، وتنتج إخلاصاً وإيماناً وتضحية ووفاء وتقانياً". وأضافت: "الثقافة سلاح المقاومة الأمضى، فيها يُنقى الوعي وتُحصى العقول ويرتقي الفكر، بالثقافة نعزز هويتنا وانتماءنا، ونقاوم كل أشكال الغزو والتصنيع يدورون في فلهم". واختمت الأسبوع الذي تضمن عرض أفلام من سورية وإيران والعراق وفلسطين ولبنان فعالياته يوم الخميس الماضي.

مشوح: الثقافة سلاح المقاومة الأمضى، فيها يُنقى الوعي وتُحصى العقول ويرتقي الفكر، بالثقافة نعزز هويتنا وانتماءنا

