

رسالات المهندس محمد خفاجة يتحدث لموقع "العهد الإخباري" عن التظاهرة المرتقبة اليوم قبيل انطلاقها، فيقول إن "هذه الأيام السينمائية مهمتها تسليط الضوء على مختلف قضايا المنطقة وعلى رأسها قضية المقاومة وارتباطاتها على صعيد مواجهة العدو الإسرائيلي أو التكفيري".

بحسب خفاجة، الأيام السينمائية ستعمل على تذكير الأجيال الحالية بكل التضحيات التي قدّمت وبأحداث تاريخية متعلقة بالمقاومة، حتى تبقى البوصلة متجهة بالاتجاه الصحيح.

ويؤكد خفاجة أن "الفعالية عابرة للدول، وهي تقام في سوريا اليوم لما يمثل هذا البلد من رمزية في محور المقاومة ولا سيما إبان الحرب الكونية عليه"، ويذكر بأن "المهرجان هذا كان قد أقيم في تونس على مدى ثلاث سنوات متتالية وحينها تنوّعت العروض فشملت فنوناً أخرى إلى جانب الأفلام".

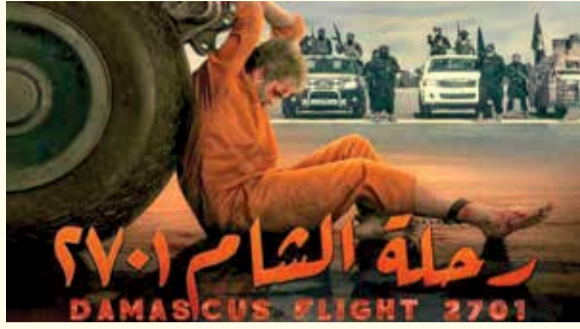
ويبين خفاجة لـ "العهد" أن "النية موجودة للخروج من إطار عواصم محور المقاومة وعرض هذه الأفلام في عواصم جديدة، على قدر إمكانية الأوضاع السياسية التي تتيح الدخول إلى دول أخرى".

وإذ يشير خفاجة إلى أن "لا حصار يعيق انتشار هذه الفئة من الأفلام ولا سيما في دول المحور"، يوضح أن "هناك إقبالاً كبيراً لدى الجمهور على هذه الأفلام وهو يطلبها بقوة".

ويلفت خفاجة إلى أن "التحديات اليوم بالنسبة للمقيمين على أفلام المقاومة في لبنان وسوريا وفلسطين وإيران والعراق كثيرة للاستمرار في إنتاجها"، ويضيف "في حاجة إلى أكثر من القدرات البشرية ولا سيما لجهة تحويلها من أيام سينمائية إلى مهرجانات فنية عامة وما يتطلب ذلك من تحضيرات وهذا يصطدم بالكثير من العوائق وخصوصاً من الناحية الاقتصادية في دول المحور التي تعيش أوضاعاً صعبة، لكننا نعمل على التغلب على كل ذلك بتضافر الجهود".

ويشدّد خفاجة على أن "هذه الأفلام تخدم المقاومة في لبنان وفلسطين وحينما حلّت؛ فالشعوب العربية لازالت تبحث لهذه القضية حتى النهاية بعكس الأنظمة الحاكمة"، وتابع "لنمس تجاوباً كبيراً جراء هذه الأفلام التي من خلالها نستطيع أن نوجّه البوصلة الأساسية ونتغلب على محاولات تشويهها".

محمد خفاجة:
الأيام السينمائية
مهمتها تسليط
الضوء على مختلف
قضايا المنطقة
وعلى رأسها قضية
المقاومة وارتباطاتها
على صعيد مواجهة
العدو الإسرائيلي أو
التكفيري



رحلة الشام ٢٠١٠



عندما اكتمل القمر



السر المدفون



نقطة فداء

تقام في سوريا لما يمثل هذا البلد من رمزية في محور المقاومة

أيام دمشق السينمائية.. حتى تبقى المقاومة أغنى الفنون

القصير "سقطت"، وهو عمل في مشهديه مدته ١٤ دقيقة يحكي سقوط "تل أبيب"، اجتمع على إعداده وإنتاجه ١٥٠ فناناً عالمياً وعربياً، بمشاركة نخبة من الفنانين اللبنانيين والسوريين، لتقديم ما يليق بفلسطين.

بالإضافة إلى عرض لفيلم "السر المدفون"، وهو فيلم سينمائي لبناني من إخراج علي غفاري، وتأليف رضا اسكندر ومحمود غلاي، يتناول قصة واقعية عن أم لبنانية قاومت الاحتلال وهزمته بصبرها على أذى عائلتها، بسبب لجز استشهاده ابنها الذي أخفت سره طيلة ١٥ عاماً، وتحملت عذاباً ومعاناة أبنائها المعتقلين لدى الاحتلال الإسرائيلي. وفي هذا الإطار كتبت الكاتبة اللبنانية "لطيفة الحسيني" مقال في موقع العهد الإخباري، والذي نذكره فيما يلي: مدير الجمعية اللبنانية للفنون



أنّ الفنون تعدّ من أبلغ اللغات تعبيراً ودعماً للقضايا، وذلك من خلال مجموعة من الأفلام السينمائية من لبنان وفلسطين وسوريا والعراق وإيران، بحسب المنظمين. وشمل افتتاح "أيام سينما المقاومة" فقرة موسيقية أوركسترا ليلية، قُدّمتها الفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية، وعرض لفيلم

والعراق وإيران، يقدمون أفلاماً تدعم بالدرجة الأولى القضية المركزية على صعيد الأمة والمقاومة. استضافت هذه الفعالية في افتتاحيتها نخبة من الفنانين والممثلين من لبنان وسوريا، حيث تهدف إلى "تسليط الضوء على مقاومة العدو الصهيوني والتكفيري، وعلى القضية الفلسطينية، خاصة

أيام سينمائية تشهدها دمشق ابتداءً من ١٩ وحتى ٢٢ أيلول. ٤ أيام متواصلة من العروض لتعنونها المقاومة في كلّ المحور، بوجه العدو الإسرائيلي وأعدائه. الفعالية التي انطلقت مساء الإثنين وترعاها وزارة الثقافة السورية بالتعاون مع الجمعية اللبنانية للفنون "رسالات"، وهي تشكّل محطة ينتظرها صانعو النتاجات الثقافية وكلّ من يتبنّى القضايا المحققة والعادلة في أعماله الفنية.

٨ أفلام سيشاهدها رواد دار الأمد للثقافة والفنون (دار أوبرا دمشق) وفق جدول التظاهرة السينمائية كما ستفهمون عليها. المخرجون علي غفاري وبلال خريس وعي المصري ونرجس أبيار وإبراهيم حاتميا وكيا وعلي الماغوط ونجدت أنزور والشهيد حسن عبد الله، وهم من لبنان وفلسطين وسوريا

أخبار قصيرة



وزير الثقافة: لا تحدّنا أي قيود في توسيع العلاقات الثقافية مع بيلاروسيا

أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي "محمد مهدي اسماعيلي"، على أن إيران لا تحدّها أي قيود في سياق توسيع العلاقات الثقافية بشئ المجالات مع جمهورية بيلاروسيا. وفي لقائه يوم الاثنين السفير البيلاروسي لدى إيران "ديميتري كولتسوف"، نوه "اسماعيل" بتركيز السياسة الخارجية للحكومة الإيرانية على تطوير العلاقات الإقليمية ولاسيما تمتين الاواصر مع الدول الصديقة. وصرح بأن التعاون الثقافي يمهّد الطريق لتوسيع العلاقات بكافة المجالات بين الدول؛ قائلاً: نحن نعتبر جمهورية بيلاروسيا، من الدول الإقليمية الصديقة للجمهورية الإسلامية الإيرانية ونريد بناء علاقات شاملة ومتنامية معها.

ودعا وزير الثقافة، إلى بذل الجهود المشتركة لتفعيل فرص التعاون المتاحة بين طهران ومينسك؛ معرباً عن ترحيبه في توقيع مذكرات تفاهم شاملة بين الجانبين.

وزير الثقافة لفت في هذا اللقاء، بأن متوسط الإنتاج السنوي السنوي في إيران يبلغ ١٠٠ فيلم مؤهل لحضور المهرجانات الدولية؛ مؤكداً على استعداد السينما الإيرانية لعرض أحدث منتجاتها في مختلف البلدان ولاسيما دولة بيلاروسيا.

بدوره، أشار السفير البيلاروسي في هذا اللقاء، إلى وجود العديد من مجالات التعاون الثقافي والفني بين مينسك وطهران.

وفيما نوه بمرور ٣٠ عاماً على بدء العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، أعلن "كولتسوف" استعداد بيلاروسيا لتطوير التعاون الثقافي مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية. كما وجه السفير البيلاروسي دعوة رسمية إلى مسؤولي الشؤون السينمائية والمخرجين الإيرانيين للمشاركة في مهرجان بيلاروسيا الدولي للأفلام، واغتنام الفرص المتاحة للقاء نظرائهم في هذا البلد واستعراض مجالات التعاون السينمائي بين طهران ومينسك.

فن المقاومة

ريما النخل

في معرض عنوانه «من بيروت... هنا القدس»

شباب «مركز الجني»: عيوننا ترنو إلى القدس كل يوم



القهر تحت الاحتلال ومعاناة البشر والحجر معاً. الريشة واللون أداتان لأولئك الرسامين الشبان ووسيلتان لحماية تراث القدس من النسيان. واللوحات ذات مقاسات متفاوتة، يوثق بعضها للمسجد الأقصى، أو للكنائس، ومنها بالألوان أو بالأبيض والأسود، تبعاً لموضوع اللوحة وما ترمز إليه وما توحيه العمارة التراثية العريقة والحارة القديمة والجمال الطبيعي... والكّل بأسلوب بسيط، واقعي، مفعم بالمشاعر التي تعكسها الألوان الزاهية كالأصفر والأخضر والأحمر وسواها، أو الأبيض والأسود والرمادي. ثمة بلا شك تناقض في المشاعر، بين حزن وفرح، أمل وانكسار، حنين إلى ماضي وأسى على حاضر. القدس في أيّ حال تتجاوز في هذه اللوحات الرمزية الدينية الخاصة إلى ما هو وجداني وإنساني ووطني متصل حكماً بالأمل في استعادة الوطن المحتل وعنوانه الأول والأبلغ والقدس، مهد الحضارات والأديان والأصول الكنعانية.

ورمزاً وقضية. المقدسات، الوجوه الفلسطينية القديمة، المعابد الإسلامية والمسيحية، البيوت التراثية، الأزقة، الأسواق العتيقة قبل الاحتلال وبعده، من تغيير لبعض المعالم وتهديد بتدمير بعضها الآخر على يد العدو المحتل والساعي إلى تبديل الهوية والتاريخ. لوحات متنوّعة الرؤى والهواجس والأساليب في شبكة بصرية ولونية من النسج الاجتماعي والحياتي الذي يميّز المدينة ويبرز أصالتها وهويّتها العربية الأساسية، وكذلك حالة

في المعرض لوحات ذات معان مباشرة للحنين والعاطفة والأسى، مقابل لوحات أخرى تدعو إلى المواجهة والنضال. لكنّ القدس تبقى رمزاً جامعاً لكل الأعمال تاريخاً

من أعمال المعرض

في المعرض لوحات ذات معان مباشرة للحنين والعاطفة والأسى، مقابل لوحات أخرى تدعو إلى المواجهة والنضال. لكنّ القدس تبقى رمزاً جامعاً لكل الأعمال تاريخاً

«الحرب العالمية الثالثة»، يمثل إيران في الأوسكار

سيمثل فيلم "الحرب العالمية الثالثة"، من إخراج وإنتاج "هومن سيدي"، السينما الإيرانية في الأوسكار عام ٢٠٢٣. أعلن برونيز إيران في أوسكار هذا العام عن ذلك قائلاً: أنه ومن بين ٥٧ فيلماً حصلت على الشروط الأولية للترشح اختير ١٧ فيلماً للقائمة الطويلة، وتمت تقيّتها بعد ذلك إلى ٥ أفلام في القائمة القصيرة، حيث وقع الاختيار على الفيلم السينمائي "الحرب العالمية الثالثة" (جنك جهاني سوم) من إخراج وإنتاج هومن سيدي ليمثل السينما الإيرانية في منافسات أوسكار ٢٠٢٣. وبحسب شيخ طادي فإن أفلام "موقع مهدي" من إخراج هادي حجازي، و "الولد الدولفيني" من إخراج محمد خيراندیش، و "يدون موعد مسبق" من إخراج بهروز شعبي، و "التفريق" من إخراج ماني حققي، و "الحرب العالمية الثالثة" من إخراج هومن سيدي هي الأفلام الخمسة ضمن القائمة القصيرة المرشحة لأكاديمية أوسكار ٢٠٢٣.

بشرى ياسين (الجنة لبنان)

يضمّ المعرض المعروض نحو أربعين لوحة عن المدينة الراسخة في الضمير الفلسطيني العربي، وفي الوجدان الديني والإيماني، وقد كانت طوال قرون ملهمة لرسامي الأرض قاطبة، شرقاً وغرباً، ومرتبعة للمستشرقين، ومشهداً جاذباً لأشهر الرسامين من مختلف الجنسيات بعمالها الأثرية وهضابها وقببها وما أذنها وأبراج كنائسها وحاراتها الجميلة. إنّها المدينة الفريدة التي يربو تاريخها على خمسة آلاف سنة، أي قبل أن توجد الديانات كلها وفي مقدّمتها اليهودية. وهما هم صهاينة العصر الحديث يأتون لمحو هذا التاريخ وزعم امتلاكه، ساعين إلى جعل المدينة الموغلة في التاريخ والقدم عاصمة أبدية لهم، بفجور ما بعده فجورا

هذا المعرض الشباني الجميل يبعث أملاً مزدوجاً، وطنياً أولاً، وقبلياً ثانياً، والميزة أنّه يجمع الفنّ والقضية الوطنية في رؤية واحدة (على تنوّعها) ووجدان واحد، صوتاً للقدس من النسيان، وحفظاً للحقّ الذي سيعود حتماً. يكفي أنّ صورة القدس تزداد رسوخاً عبر الأجيال. ولذلك لا تنطفئ الشعلة ولا تضحّل الصورة من الذاكرة. ولا ننس أن هذه التحية إلى القدس مرسلّة من بيروت.

المعرض «رحلة
فنية وجدانية»
تعيد تعريف
الشباب بمدينة
القدس تاريخاً
وأهمية وفرادة
ورمزاً للقضية الأم
فلسطين