

تضامن مسلمي العالم من أجل مثلهم المشتركة التي ينبغي إثرائها بإضافة أقسام فنية مختلفة.

أداء منشدي الموسيقى التقليدية والأسمية الشعبية

من جهة أخرى حضر وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي "محمد مهدي اسماعيلي" يوم الجمعة الماضي في مسيرة الزيارة الأربعينية، وبعد زيارة ضريح الإمام علي (ع)، حضر المسيرة من النجف إلى كربلاء وحضر هذا التجمع الجماهيري، وفي إشارة إلى فعاليات مقر الأربعين لهذه الوزارة، قال: لقد حاولنا هذا العام استخدام قدرات الإدارات المختلفة بالوزارة لتقديم خدمات ثقافية وفنية في الزيارة الأربعينية، وكان ذلك من خلال تنظيم أكثر من ٤٥٠ موكباً في مختلف الأنحاء من إيران والعراق، وهذه الخدمات الثقافية تم تقديمها لزوار الأربعين.

وأشار "اسماعيل" إلى أنه قبل أشهر قليلة تم إنشاء المقر الثقافي للأربعين بالوزارة، وقد تم إنشاء هذا المقر بمواكب أخرى من حدود ميرجاوه إلى الحدود الغربية، وأكثر من ٢٥٠ موكباً ثقافياً قدموا خدماتهم الثقافية في مرافق أحفاد الأئمة، وعلى طريق زوار الأربعين الحسيني، كما أنه أقيمت سينما متنقلة بحضور فنانين.

ومن البرامج الثقافية الأخرى التي أقيمت بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي محمد مهدي اسماعيلي، ولفيف من الشعراء والفنانين، كانت أسبوعية الأربعين الشعبية التي نظمتها اللجنة الثقافية بمقر الأربعين في كربلاء المقدسة.

وبهذه المناسبة وأول مرة قدم "مصطفى راغب" أحد منشدي إيران مقطوعات في عزاء سيد الشهداء (ع)، وشعراء مثل "جواد زماني"، "أحمد جواد نوابادي"، "حسين شمساوي"، "سيد حسين متوليان"، "مجيد تال"، "عارفة دهقاني"، و"بليلى فخيمي" قاموا بقراءة قصائدهم، حيث كرمهم وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي.

الزيارة الأربعينية في طهران لمن لم يلتحق بالركب

ومن جهة أخرى ولمن فاته الالتحاق بركب الزيارة الأربعينية، أقيمت في طهران مواكب عزاء ومسيرة راجلة من ساحة "الإمام الحسين (ع)" حتى مرقد السيد الكريم عبد العظيم الحسيني الذي بزيارته يرتجى ثواب زيارة سيد الشهداء (ع) وهو من أحفاد الإمام الحسن المجتبي (ع)، وأقيمت أيضاً مواكب في هذا الطريق، وقامت بعض الفرق المسرحية بعرض مسرحيات في هذا الطريق، منها قافلة "حاملو مرآة الشمس" للفرق المسرحية والتي قامت بعرض المسرحية بمشاركة الإدارة العامة للفنون المسرحية ومقر الأربعين التابع لمنظمة بلدية طهران الثقافية والفنية، في صباح يوم السبت، من خلال أداء عروض دينية، وكانت رائدة في طريق المشي للمتخلفين من الزيارة الأربعينية.

قدمت ١٢ فرقة درامية في أقسام مختلفة منها التعزية وعروض الشوارع وطقوس عاشوراء من مناطق مختلفة من البلاد في هذه المسيرة.



في الأربعين الحسيني

الحشد الفني يخلق تضامناً بين مسلمي العالم

الأطفال وعوائلهم لكي تبقى خالدة في أذهانهم.

مجموعات فنية عراقية في القسم الدولي لمؤتمر "حداد جرح عتيق"

ومن الفعاليات الهامة الأخرى التي نظمتها جمعية مسرح الثورة الإسلامية والدفاع المقدس "حداد جرح عتيق"، وهو أحد الفروع لعشر مسرح المقاومة الثامن عشر تحت إشراف سيد وحيد فخرموسوي.

كما قال الأمين العام لهذا الحدث عن نشاط أمانتها: بعد نشر الدعوة قدمت مجموعات عديدة أعمالها للمشاركة في الأربعين، وأخيراً وصلنا إلى ١٣ مجموعة تم إرسالها إلى العراق لأداء العمل.

وكان أداء هذه الفرق ١٨ عرضاً. بحيث أن بعض المجموعات لديها ٢ أو ٣ أعمال وأن مجموعتين دوليتين مرتبطتين بالعراق.

وأشار الأمين العام لمهرجان مسرح المقاومة الدولي الثامن عشر إلى الاستقبال والتأثير الجيد لهذه العروض على طريق المشاية، وتابع: ومن سمات هذه العروض كان حضور قسم الأطفال واليافعين والذي لاقى ترحيباً جيداً، وفي هذا الصدد تمت ترجمة أعمال الدمى للأطفال والشباب، بلغات مختلفة - معظمها العربية - وفهم الأطفال مضمونها، والذي واجه إقبالاً كبيراً منهم.

على أي حال، فإن إنشاء حركة فنية في سياق حركة الأربعين العظيمة كل عام، أكثر من أي وقت مضى، واجه حضور فنانين من مختلف التخصصات، مما أدى إلى جلب

المسرحي فقط بسبب حب الإمام الحسين (ع) ويعتبرونه نذراً ثقافياً. نذكرنا هو أيضاً تعهد ثقافي، من خلال تقديم مسرحياتنا وأعمالنا الفنية والمشاركة في هذا الحدث العالمي العظيم.

وقال في شرحه لبرامج هذه القافلة الفنية: أقمنا أنواع المسرحيات الدينية التقليدية الإيرانية كما ذكرت لكم في حوارنا السابق، منها التعزية بثلاث لغات الفارسية والعربية والتركية، مسرح الشارع، قراءة المقتل، وغيرها، إضافة إلى أن في هذا العام ولأول مرة، قدمنا مسرح الدمى للأطفال والناشئين والعربات على مسار المشي باللغات الفارسية والعربية والإنجليزية.

تجدد الإشارة إلى أنه من خلال مقاطع الفيديو التي تم إرسالها "الوفاق"، رأينا مشاهد من الأداء الجيد للمسرحيات الدينية التي واجهت إقبالاً كبيراً من قبل الزوار وأثرت عليهم كثيراً حيث كانوا يبتسمون مع مشاهد من المسرحية، كأنهم حاضرون في تلك الفترة الزمنية في نفس المشهد!

مواكب خاصة للأطفال بنشاطات ثقافية

كما أنه رأينا في هذا العام إقامة عروض ونشاطات ثقافية خاصة للأطفال على طريق النجف الأشرف إلى كربلاء المقدسة منها موكب "شباب الحسن" خاص للأطفال في مسجد السهلة والذي قام بعرض نشاطات ثقافية ومسرحية مختلفة للأطفال، حيث واجه إقبالاً كبيراً من قبل

ومن بين النشاطات الثقافية التي أقيمت في الموكب الإيرانية وعلى طريق النجف الأشرف إلى كربلاء المقدسة، كان عرض مسرحيات دينية في إطار مؤتمر المسرح الشعبي لمسيرة الأربعين الدولي السادس، تحت عنوان: "رواية المشاة"، والذي أقيم على مدى السنوات الخمس الماضية، تزامناً مع أيام العزاء الحسيني، بأداء أنواع مختلفة من العروض على طريق المشي إلى كربلاء المقدسة في إيران والعراق، وكان ذلك من قبل فنانين نشطين في مجال العروض الدينية والتقليدية.

أداء عروض الدمى المتحركة للأطفال بثلاث لغات

"كوروش زارعي" مدير مركز الفنون المسرحية وممثل دور "الوي" في مسلسل "النبي يوسف (ع)، والمخرج المسرحي، الذي هو المسؤول عن تنظيم هذا الحدث الفني الديني ونشرنا سابقاً عدة حوارات "الوفاق" معه، يقول عن هذا الحدث: نظراً إلى أنه لم يكن هناك نشاط ثقافي لزوار الأربعين، فقد اغتتمنا الفرصة لنشر وتقديم المسرح الديني والتقليدي الإيراني بموضوع عاشوراء وكربلاء المقدسة للناس في جميع أنحاء العالم وكان ذلك من خلال التخطيط لمشروع "رواية الرواة" منذ خمس سنوات بدأنا نشاطنا على طريق مشاة أربعينية الإمام الحسين (ع).

كل جهودنا في جعل حدث فني يحدث في هذا الاتجاه. لا يتلقى أي فنان راتباً أو مالياً في هذه العروض وحضر الفنانون في هذا المؤتمر

الوفاق

مواناسات خواسته

التحشيد الفني في سياق حركة الأربعين الضخمة كان أكثر حماسة من العام السابق بمشاركة فنانين من مختلف التخصصات، مما جعل العالم الإسلامي يتضامن من أجل أهدافه المشتركة.

كان أربعين العام الحالي، مثل السنوات السابقة، كبير وواسع وواجه إقبالاً كبيراً بوجود زوار حريصين على زيارة أبي عبد الله الحسين (ع) من مختلف البلدان بما في ذلك إيران وأفغانستان وباكستان وتركيا ولبنان وسوريا والعديد من الدول الإسلامية، وكذلك من قارة أفريقيا وأوروبا وغيرها، حيث رأينا العالم كان في ضيافة كربلاء المقدسة.

بغض النظر عن ترحيب العراقيين للزوار وكرم ضيافتهم على حب الحسين (ع)، والذي تم على أفضل وجه من قبل شعب مضيفا في هذا البلد الشقيق، كذلك وجود الموكب المختلفة من مختلف البلدان ترحب بالزوار وتقدم لهم مختلف الخدمات. الموكب الثقافية هي إحدى المبادرات التي تم تشكيكها بعد سنوات عديدة من قبل أشخاص مختلفين لخلق منصات ثقافية ومزيد من الحوار بين المسلمين والتبادل الثقافي في هذه المنصة العالمية الهامة والفريدة من نوعها، ويجب اعتبار إنشاء مجموعات عمل ولجان ثقافية في مقر الأربعين إجراء هاماً لهذا الحدث العالمي الهام.

خبر ثقافي



في ندوة «الأربعين والحضارة الإسلامية الحديثة»:

خلق ثقافة عالمية جديدة مع الأربعين الحسيني

الوفاق/ أقيمت ندوة "الأربعين والحضارة الإسلامية الحديثة" بحضور مجموعة من الأساتذة والباحثين في كربلاء المقدسة، وذكر في هذا الاجتماع أن الأربعين هي دليل على قوة الشيعة ويمكن عرضها كرمز للحضارة الإسلامية في العالم، أن ثقافة بناء الأمة يجب أن يكون عبر آلية لمواجهة المنافس.

في هذه الندوة التي أقيمت في كربلاء المقدسة، قال نائب رئيس الحوزة العلمية في الشؤون البحثية حجة الإسلام أبو القاسم مقيمي حاجي: إن موضوع الأربعين كمؤتمر عالمي ليس سراً على أحد.

صحيح أن الأربعين هو لتعظيم الشعائر الحسينية، ولكن يجب أن يكون هناك انعكاس معها من أجل تحقيق أقصى استفادة من هذا التجمع الكبير من الناس.

وأضاف مقيمي حاجي: مؤتمر "الأربعين والحضارة الإسلامية الحديثة" مكان للنقاش في هذا المجال بين المفكرين الإسلاميين حتى يتمكن من الاستفادة من وجود الملايين في صنع السياسات الثقافية.

حضارة إسلامية حديثة

ومن جانبه أشار جاسم حلو الموسوي، أحد أساتذة الحشد الشعبي، إلى تعريف الحضارة البشرية، وقال: "الحضارة هي مجموع كل الاحتياجات المادية والروحية للحياة البشرية، والتي لها خصائص مختلفة، تم التعبير عنها".

لقد خلقت كل من المدارس والديانات المختلفة حضارات في زمن النبي (ص) والأئمة الأطهار عليهم السلام، لم تكن هناك فِرقة لإدراك الحضارة الإسلامية الحديثة، وهذه الحضارة لم تتحقق بعد، مما يجعل هذه المهمة أكثر صعوبة بالنسبة لنا.

كما أكد حجة الإسلام والمسلمين سيد مهدي ميرباقر، أستاذ الحوزة والجامعة، أنه من أجل الحصول على حضارة روحية، نحتاج إلى حلم ورؤية مثالية، قائلاً: هذه الرؤية المثالية يجب أن تنسجم مع المطالب الفكرية للبشرية، ولتحريك البشرية نحو هذه الحضارة والإيمان والبيانات التحفيزية على مقياس نفس العلم، هناك حاجة إلى العقلانية الأساسية والفلسفية والعقلانية الاستراتيجية والعملية.

وحضر هذه الندوة مساعد رئيس جامعة المصطفى في قسم التعليم "سيد حميد الجزائري"، حيث أشار إلى أن الحياة في الحضارات غير الإسلامية هي دنيوية ومادية، على عكس الحضارات غير الإسلامية، فإن ماله أصالة وقيم هو موت مشرف وكريم.

واعتبر الجزائري الأربعين رمزا للحضارة الإسلامية التي يمكن تصورها وذكرها في العالم، وقال: إن أهم إنجاز للأربعين هو خلق الأمل لتأسيس الحكومة العالمية للإمام المهدي (عج) وأضاف: في الأربعين يتحقق ذلك المجتمع المثالي بشكل ضئيل وهذا هو أهم إنجاز حضاري للأربعين.

تجدد الإشارة إلى أنه أقيمت ندوة "الأربعين والحضارة الإسلامية الحديثة" ضمن سلسلة لقاءات ومؤتمرات الأربعين الدولية من قبل اللجنة الثقافية بمقر الأربعين في كربلاء المقدسة.

اسماعيل: لقد حاولنا هذا العام استخدام قدرات الإدارات المختلفة بالوزارة لتقديم خدمات ثقافية وفنية في الزيارة الأربعينية، وكان ذلك من خلال تنظيم أكثر من ٤٥٠ موكباً



«أيام سينما المقاومة» في دمشق.. عروض فنية وسينمائية



أيام سينما المقاومة
19-22 أيلول 2022
بإشراف: وزارة الثقافة
المؤسسة العامة لمشروع
السينما من أجل الثقافة والفنون

بدمشق، وبإشراف وزارة الثقافة السورية "لبانة مشوح". تستضيف هذه الفعالية في افتتاحيتها نخبة من الفنانين والممثلين من لبنان وسوريا، حيث تهدف إلى "تسليط الضوء على مقاومة العدو الصهيوني والتكفيري، وعلى القضية الفلسطينية، خاصة أن الفن يُعدّ من أبلغ اللغات تعبيراً ودعماً للقضايا، وذلك من خلال مجموعة من الأفلام السينمائية من لبنان وفلسطين، وسوريا والعراق وإيران"، بحسب المنظمين.

بشمل افتتاح "أيام سينما المقاومة" فقرة موسيقية أوركسترالية، تقدمها "الفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية"، وعرض للفيلم القصير "سقطت"، وهو عمل فني مشهدي مدته ١٤ دقيقة يحكي سقوط "تل أبيب"، اجتمع على إعداد وإنتاجه ١٥٠ فناناً عالمياً وعربياً، بمشاركة نخبة من الفنانين اللبنانيين والسوريين، لتقديم ما

تقيم "المؤسسة العامة للسينما" في سوريا، بالتعاون مع "الجمعية اللبنانية للفنون" (رسالات)، فعالية "أيام سينما المقاومة" في دمشق، على مدى ٤ أيام، ابتداء من اليوم ١٩ أيلول/سبتمبر الجاري ولغاية ٢٢ منه، في "دار الأسد للثقافة والفنون" (دار أوبرا

من المقاومة

دمشق)، وبإشراف وزارة الثقافة السورية "لبانة مشوح". تستضيف هذه الفعالية في افتتاحيتها نخبة من الفنانين والممثلين من لبنان وسوريا، حيث تهدف إلى "تسليط الضوء على مقاومة العدو الصهيوني والتكفيري، وعلى القضية الفلسطينية، خاصة أن الفن يُعدّ من أبلغ اللغات تعبيراً ودعماً للقضايا، وذلك من خلال مجموعة من الأفلام السينمائية من لبنان وفلسطين، وسوريا والعراق وإيران"، بحسب المنظمين.