

أخبار قصيرة



تحديث مكتبات مدينة غناوه في بوشهر

الوقاف/ قال الوكيل السياسي والأمني والاجتماعي لمدينة غناوه: إن الكتب المتوفرة في المكتبات العامة يجب أن تكون حديثة ومناسبة لذوق الجمهور من أجل تعزيز ثقافة القراءة في هذه المدينة.

وأضاف محمد أسدي: إن دور الكتب والقراءة في تنمية المجتمعات وتقدمها هو دور لا يمكن إنكاره، ولا يمكن دراسة التنمية والنمو دون مراعاة نصيب الفرد. معدل القراءة: تعتبر الكتب والقراءة من العناصر المهمة للثقافة.

وقال أسدي: "الكتب، كأداة فائقة الأهمية، كانت دائماً في خدمة البشرية، والكتب الجيدة والمفيدة، كأفضل صديق للإنسان، قدمت خدمات جليلة للمجتمع البشري.

وأضاف: إن إدخال المساحات الافتراضية بين الناس لا يمكن أن يحل محل الكتب؛ أصبحت أوسع وأكثر استقراراً يوماً بعد يوم.

وأضاف: هناك طريقة أخرى للتشجيع على القراءة وهي خلق ثقافة وتوفير الكتب التي يمكن أن تبني وتطور مستقبل المراهقين.

وتابع: تم طبع العديد من الكتب في فترة الدفاع المقدس وسردت ذكريات وشجاعة المحاربين والشهداء، والتي اجتذبت الناس وهي متوفرة في المكتبات العامة للدولة.

وقال: يجب تشكيل فريق من المفكرين الجيدين في المكتبة العامة للمدينة بالتعاون مع أعضاء الجمعية والتفكير في حلول لتعزيز ثقافة القراءة.

لأول مرة في أسبوع الدفاع المقدس

عزف سمفونية خرمشهر بالكامل

الوقاف/ سيقام الأداء الكامل لسمفونية خرمشهر الملحمية «جنبا إلى جنب للذكريات تحرير خرمشهر» لأول مرة خلال أسبوع الدفاع المقدس، حيث ستعزفها الأوركسترا الوطنية الإيرانية " في الأسبوع الأول من شهر مهر (٢٣ سبتمبر ويستمر إلى ٢ أكتوبر) وبمناسبة أسبوع الدفاع المقدس في قاعة وحدت.

في هذا الحدث، سيتم تنفيذ الأعمال المختارة لمجاد تازمي تحت قيادته بعد عقد من الزمان من ابتعاده عن المسرح.

سيمفونية خرمشهر الملحمية، من الكرخة إلى الراين، الوكالة الزجاجية، رائحة قميص يوسف، رجل مجنون قفز من القفص، آمال كبيرة، مكان للعيش، الشيخ بهائي والمبارزة، هي مقاطع الاداء التي ستعزف، بينما يُقام الأداء الكامل لسمفونية خرمشهر للمرة الأولى.

في هذا الحدث، تعزف الأوركسترا الوطنية الإيرانية أكثر الأعمال الخالدة لمجيد انتظامي بمزيج من الآلات الإيرانية والكلاسيكية.

ترافق الأوركسترا الوطنية الإيرانية في هذه العروض، بقيادة رازميك اوحانيان، وسيقام الحفل الموسيقي "مع الذكريات" في الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ سبتمبر في تالار وحدت.

علماء فرقة كر التابعة لمؤسسة رودكي، وبقيادة رازميك اوحانيان، سترافق الأوركسترا الوطنية في هذا الأداء وسيعزف الحفل الموسيقي خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ أيلول/سبتمبر الجاري، بصالة وحدت.



الثقافة البحرية للإيرانيين...

عادات وتقاليد بحارة هرمزغان.. «نوروز البحر»، مثلاً

الوقاف/ إن العديد من العادات والطقوس التي نشأت على شواطئ الخليج الفارسي والتي تم ذكرها من الماضي، والأشياء التي قيلت عن أسرار البحار، لها جذورها بلا شك في الثقافة البحرية للإيرانيين وأصبح متبعها مدرراً لعمق تاريخها وثقافتها البحرية وديمومتها وتوسعها.

لطالما كان الخليج الفارسي قاعدة لتجارة البضائع وتلاقى الأفكار والآراء بين آسيا وأفريقيا، وقد هاجر الهنود والأفارقة والأوروبيون والساميون إلى هذه الحدود المهمة على مر القرون، وذهب للعديد من الإيرانيين إلى أركان العالم البعيدة عبر الخليج الفارسي وما زالوا يذهبون لهذا السبب، فإن عادات سكان السواحل الجنوبية للبلاد لها اختلافات عن عادات أجزاء أخرى من إيران، بسبب قربها من البحر والاتصال القليل نسبياً مع المناطق الداخلية من الهضبة الإيرانية، وربما لهذا السبب فإن بعض عادات الناس في هذه المناطق، تبدو مذهلة ومثيرة للاهتمام.

طقوس طلب المطر

من بين هذه العادات، يمكننا أن نذكر طقوس طلب المطر، وصنع الطين، وتقليد التنبؤ بحالة الطقس والبحر، وكيفية إقامة تقاليد نوروز للبحر، ومراسم تسمى "ستي شوشي وزييف"، وحفل "بحر ماتر" وما إلى ذلك، وهنا سوف نحاول التعامل مع إحدى عادات وطقوس الملاحة البحرية التقليدية، والتي تقوم على

طقوس وتقاليد نوروز دريا.

منذ العصور القديمة وحتى يومنا هذا، كان الخليج الفارسي دائماً محوراً للعديد من الدول، وكان السكان من حوله من بين أوائل الأشخاص الذين كانوا على دراية بتقنيات الملاحة البحرية وكانوا دائماً منخرطين في النقل والشحن فيه. نظراً لأن الخليج الفارسي كان أول طريق للملاحة البحرية والاتصالات التجارية في العالم القديم منذ فترة حضارات بلاد ما بين النهرين، فإن الرحلات البحرية المستمرة وغير المنقطعة للإيرانيين إلى السواحل والموانئ البعيدة، تطور المجال البحري الإيراني قدر الإمكان، وابتكارات ومبادرات الإيرانيين في مجال الملاحة البحرية وبناء السفن، وأدوات وإمدادات السفن، ومعرفة ملاحية السفن، والكتيبات، والتعليمات البحرية، ورسم الخرائط، وتحديد مسارات مرور السفن، واختراع الكلمات والمصطلحات وغيرها الكثير تسببت القضايا البحرية في ظهور ثقافة غنية ومثمرة للغاية في البحر وأصبحت الملاحة البحرية والسفن وصيد الأسماك منتشرة بين الإيرانيين.

لذلك، تشمل العادات البحرية التقليدية للخليج الفارسي جميع المعارف والعلوم والمهارات والكلمات والعادات والابتكارات والمبادرات البحرية للإيرانيين، والتي اكتسبها واستخدموها على مدار تاريخ ملاحتهم البحرية، والتي تم توفيرها للعالم في القرون التالية.

النوروز والإبحار

يستخدم البحارة النوروز، وهو أحد أهم الظواهر الثقافية لإيران في العالم، على السواحل الجنوبية لإيران وحتى في منطقة واسعة من المحيط الهندي لأن نوروز البحر في الخليج الفارسي متوافق تماماً مع الظروف الفلكية والرياح والتغيرات المناخية، فقد استخدمه جميع سكان الخليج الفارسي والبحارة منذ العصور القديمة كأساس لأنشطتهم المنسقة. يجب أن يكون هذا التنسيق ممكناً فقط باستخدام التقويم الشمسي. أدى استمرار تقليد استخدام النوروز كنقطة انطلاق للحسابات والرحلات البحرية تدريجياً إلى ظهور نوع خاص من نوروز يعرف باسم "بحر النوروز" في منطقة الخليج الفارسي.

نوروز البحر يوم بداية الملاحة البحرية

وأطلق الإيرانيون على الأول من آب (أغسطس) من كل عام، باسم نوروز البحر، وجعلوه يوم بداية الملاحة البحرية. كانوا يحتفلوا بهذا اليوم الذي يعتبر هو بداية المياه الهادئة، ونبع البحر، وهبوب الرياح الموسمية، ويتوجهون إلى وسط البحر بالزهور والنباتات وأغصان الأشجار الخضراء، والفواكه مثل الموز وجوز الهند، والفاكهة الاستوائية، وبعد شكر الله على وجود البحر الذي خلقه لهم وجعله مروضاً وأخضعاً لهم، يقدموا

الزهور والنباتات والفواكه نذراً لملك الماء والبحر، وبحر بارس، والتي هي حسب الإيرانيين، تشمل البحر الأحمر وبحر فارس وبحر مكران، وسوف تجري إلى البحر الهندي وبحر الصين، وبعد يوم من السعادة والفرح والاحتفال، يعودون إلى موانئهم وجزرهم وسواحلهم، ومن اليوم التالي يبدأون رحلاتهم البحرية الطويلة بأمل عظيم من نعمة الله، بأن البحر سوف يكون هادئاً وبدون أمواج.

بالنظر إلى ما حدث، لا بد من القول إن الإيرانيين هم أول من اتخذوا اليوم البحري العالمي، وهو اليوم الحقيقي لهدوء البحر وبداية الرحلات البحرية بلا خوف، بحكمة من الله، والمكانة العالية لهذا اليوم العالمي هي أيضاً للإيرانيين.

من العادات والطقوس التي تم تذكرها من الماضي والتي تنتشر اليوم على شواطئ الخليج الفارسي، والأشياء التي تُقال عن أسرار البحر، لها جذورها بلا شك في الثقافة البحرية للإيرانيين، يُظهر التحقيق ودراسة التقاليد والعادات المتعلقة بالحياة البحرية أهمية الثقافة البحرية للإيرانيين وطول عمرها وماتنتها وجمالها.

بسبب الموقع الجغرافي والقرب الثقافي، يتمتع سكان السواحل الشمالية للخليج الفارسي بثقافة وعادات خاصة لا يمكن العثور عليها في أي مكان في إيران، من ناحية أخرى، فإن أحد أسباب تكوين مثل هذه الميزة الثقافية هو الموقع الجغرافي الخاص للخليج الفارسي، والذي

لظالماكان الخليج الفارسي قاعدة لتجارة البضائع بين آسيا وأفريقيا، وقد هاجر الهنود والأفارقة والأوروبيون والساميون إليه على مر القرون، وذهب للعديد من الإيرانيين إلى أركان العالم البعيدة عن طريقه وما زالوا يذهبون

حواله إلى مفترق طرق عالمي، مفترق طرق موجود منذ العصور القديمة وحتى اليوم.

لقد كان الخليج الفارسي مركزاً للتبادلات والتفاعلات وقاطع الثقافات منذ العصور القديمة، عندما كانت الاتصالات والتفاعلات محدودة، حتى اليوم، عندما أصبح أكثر تعقيداً واتساعاً.

للخليج الفارسي علاقة عميقة وحميمة بالحياة الطبيعية للناس

بالنظر إلى طقوس نوروز البحر في الخليج الفارسي، توصلنا إلى استنتاج مفاده أن عادات سكان الشواطئ الشمالية للخليج الفارسي لها علاقة عميقة وعلاقة حميمة بالحياة الطبيعية للناس، وتعكس في الواقع الحياة الاجتماعية والثقافية للشعب وطريقة العمل والإنتاج وأسلوب المعيشة، إن سلوك هذا البلد وشخصيته وأفكاره وارتباطه وتعلقه مليء بالأسرار، في تكوين مثل هذه الثقافات والتقاليد وطقوس الملاحة البحرية في الخليج الفارسي، الأسباب والعوامل مثل طريقة الحياة، وطرق الإنتاج والمعيشة، والظروف المناخية والجغرافية للحياة الساحلية، واستخدام الذوق والموهبة الفردية، بالإضافة إلى ظاهرتين اجتماعيتين مهمتين في تاريخ الخليج الفارسي، وهما التجارة البحرية والهجرة، وقد لعبت (هجرة السكان) دوراً مهماً.

خلالها يجتذب العديد من السياح في ساعات الليل.

المناطق السياحية المماثلة

وفضلاً عن جبل تشكوه هناك، قرب مدينة اميدية الصناعية ومنطقة أعاجاري، جبل يطلق عليه السكان المحليون "الجبل المحروق" والذي ينبعث من بين صخوره وترابه لهيب النيران والدخان الأسود الذي يتصاعد إلى السماء ما يجعل الفضاء اسود. الجبل المحروق هو أصغر من جبل تشكوه ولونه الأسود يميزه عن الجبال القريبة. وفي القمة هناك شرخ عميق، بسبب الانهيارات الأرضية، تعد الفتحة الرئيسية التي ينطلق منها الغاز وتنبثق منها شعل النار من داخلها.

إن الجبل المحروق، نظراً لشكله ومظهره، وأثار الهيدروكربونات المنتشرة على سطحه، يعد أثاراً جيوسياحياتياً على جذاباً للجيولوجيين فقط بل أيضاً لجميع عشاق الطبيعة. وتزرخ محافظة خوزستان بالمصادر النفطية والغازية، وكان أول بئر للنفط والغاز اكتشف في الشرق الأوسط، في مدينة مسجد سليمان في هذه المحافظة الجنوبية. وكثيراً ما تشاهد الغازات المشتعلة في الشوارع والمعابر تخرج من بين الصخور.

بعد التطور واكتشاف حقول الغاز الواقعة داخله تبين سبب اشتعاله المستمر هو الغاز الذي يخرج من الأرض بصورة طبيعية



يقع هذا الجبل بمحاذاة قرية ماماتين في طريق رامهرمز إلى نهر زرد (الأصفر) على طريق خديجة وماماتين بعد قرية غنبد لران. ولكن على الرغم من هذا الجمال الطبيعي الرائع، يحتاج السياح إلى مساعدة من السكان المحليين للوصول إلى المنطقة لأنه لا توجد أي علامة على هذا المكان السياحي.

وجه تسمية جبل تشكوه

"تش" في اللهجة الدارجة تعني "آتش" أي النار وبسبب انتشار شعل النيران الصغيرة والكبيرة في الجبل يسمى "تشكوه" أي جبل النار. النيران المتأججة على سفح الجبل في ظلام الليل تمنح المنطقة منظرًا جميلاً

وقال رئيس دائرة التراث في مدينة رامهرمز، محمد علي نجاديان: النيران تشتعل في هذا الجبل منذ قرون والسبب يعود إلى انبعاث الغاز الطبيعي لم تقو الرياح ولا الأمطار على اطفائها.

وقالت سائحة: قيل لنا بإمكانكم ان تحفروا حفرة داخل هذه التلال والصخور، والمكان الذي يتم حفره سوف تشتعل فيه النيران، نحن قمنا بهذا العمل وجربناه وكانت النتيجة مثل ما قبل لنا بالضبط.

الأدلة العلمية على اشتعال النيران في جبل "آتش كوه"

وقال الخبير الجيولوجيا، يكمن السبب في اشتعال النار على سطح الجبل هو الكبريت المنتشر على الأرض والغاز الطبيعي المتدفق من أعماق الأرض إلى

من أهم الوجهات السياحية في محافظة خوزستان

الجبل المشتعل في رامهرمز.. ظاهرة طبيعية فريدة

الوقاف- خاص/ تعتبر مدينة رامهرمز من أهم الوجهات السياحية في محافظة خوزستان، يرتادها الكثير من السياح من داخل وخارج البلاد لمشاهدة إحدى الظواهر الطبيعية والفريدة والنادرة في العالم.

الأساطير القديمة كثيرة عن جبل النار وكلها من نسج الخيال المثير والمليء بالمغامرة، فالنيران تشتعل في هذه التلال الجبلية الملتهية منذ آلاف السنين باستمرار.

قدما ظن الأهالي أن تفسير هذه الظاهرة هو كون نيران الجبل نيران مقدسة، ولكن بعد التطور واكتشاف حقول الغاز الواقعة داخله تبين سبب اشتعاله المستمر هو الغاز الذي يخرج من الأرض بصورة طبيعية.

"آتش كوه" ويسمى باللهجة المحلية "تشكوه" وتعني جبل النار المشتعل، منذ مئات السنين من اجمل ما تشاهده عند زيارتك محافظة خوزستان جنوب غرب إيران يقع هذا