



أخبار قصيرة

لا يمكن فصل الثقافة الإيرانية عن الجماعات العرقية

الوقاف/ قال نائب رئيس تنمية العلاقات الثقافية الدولية في رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية «حسين روزبه»: لا يمكن فصل الثقافة الإيرانية عن الجماعات العرقية، وقد استطاعت هذه الثقافة الحفاظ على الجماعات العرقية في حياتها الطويلة عبر التاريخ. وقال «روزبه»، على هامش زيارته لمهرجان وحدة الشعب الإيراني الذي يحمل عنوان «إيران العزيزة»، معرباً عن تقديره لتنظيم الثقافي والفني لبلدية طهران لتنظيم هذا المهرجان: إن إقامة مهرجان «إيران العزيزة» مهمة نبيلة. تجدر الإشارة إلى أنه اقيم يوم الأربعاء ١٢ أكتوبر مهرجان وحدة القوميات الإيرانية الذي يحمل عنوان «إيران العزيزة» بمناسبة أسبوع الوحدة ببرامج متنوعة تحت رعاية المنظمة الثقافية والفنية لبلدية طهران في مجمع بحيرة شهداء الخليج الفارسي (جيتكر)، واختتمت نشاطاته امس الجمعة الموافق ٢١ أكتوبر/ تشرين الأول.

الأمين العام لمهرجان طهران للأفلام القصيرة «آذر بندار» لـ «الوقاف»:

المشاركة مع الدول العربية على جدول أعمالنا للسنوات القادمة

أحداث سوريا وداعش، وبالطبع لدينا قسم «الثورة والدفاع المقدس» في القسم الجاني للمهرجان حيث يتم عرض الأفلام التي هي في الغالب تنطرق إلى فترة الدفاع المقدس.

التيار السينمائي المناسب

بعد ذلك سألتنا «آذر بندار» حول ما ذكر في مؤتمره الصحفي، فيما يتعلق بأن بعض صانعي الأفلام القصيرة الشباب يسعون لإحترام والتطبيع مع الأجواء الدولية وإرسال أفلام بأرضية غير أخلاقية (الشنوة الأخلاقي)، فسألناه متى يمكننا أن نرى سير وهداية التيار السينمائي في الاتجاه المناسب (على الأقل في المنطقة) عن طريق مهرجانات كالمهرجان طهران للأفلام القصيرة؟ فهكذا رد بالجواب: بغض النظر عن مدى رغبتنا في الهداية والتوجيه، لأنه لا يوجد ترخيص إنتاج للأفلام القصيرة في إيران، لذلك أي شخص حر في صنع أي موضوع يهتم به، وعلى أي حال بعض الناس يجذبون إلى هذه الموضوعات.

ونظراً للحقيقة أنه في السينما العالمية، تم أخذ مثل هذه القضايا المتعلقة بأجواء كهذه الأفلام وقضايا من هذا النوع في الاعتبار، هذا له تأثير على أي حال، لكننا نحاول أن يكون لدينا إنتاجنا الخاصة في جمعية السينما الشبابية، خاصة في المدن الصغيرة، لكي نقوم أثناء الإنتاج بتنفيذ هذا التوجيه.

فعندما اقترحنا له أن يتم هذا عن طريق تشجيع صانعي الأفلام لتكون الأفلام في المسار الصحيح، قال «آذر بندار»:

نعم هذا ممكن، لكن عدد الأعمال مرتفع جداً، أي أنه كان لدينا هذا العام حوالي ٢٠٠ فيلم روائي، أي أن عدد الأفلام التي تم إنتاجها مرتفع جداً، وهذا يتسبب في وجود أعمال غير لائقة بهذا العدد الكبير على أي حال. ولكن نحاول زيادة حصتنا في سوق إنتاج الأفلام القصيرة، بحيث يحدث ما أشرتم إليه وتزول العيوب الموجودة.

آذر بندار:

لا شك أن إقامة مثل هذه المهرجانات تلعب دوراً هاماً في نشر ثقافة المقاومة، والإجراءات التي نتخذها، تؤدي إلى أن الأفلام تُرى بشكل أفضل على المستوى الإقليمي، وهذه التبادلات والزيارات التي يتم تنفيذها، ستكون مثمرة للغاية.



الفن السابع أي السينما من الفنون الثقافية التي تجذب المتلقي ويعتبر مجالاً واسعاً للتنافس وعرض الأفلام، وفي هذه الأيام نشاهد إقامة أحد أكبر المهرجانات السينمائية في المنطقة، وهو مهرجان طهران للأفلام القصيرة بنسخته التاسعة والثلاثين، حيث بدأ منذ الأربعاء ١٩ أكتوبر، ويواصل نشاطاته حتى يوم الإثنين المقبل الموافق ٢٤ أكتوبر/تشرين الأول، وفي رسالة وجهها إلى المهرجان، قال وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي محمد مهدي عاكبر «محمد خزاعي» رئيس مؤسسة السينما الإيرانية، مهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة أهم حدث سينمائي في المنطقة، وفي رسالة إلى هذا الحدث الدولي للسينما الإيرانية، كتب: «هذا المهرجان ملتقى للسينمائيين الشباب الذين دخلوا هذا المجال الكبير بدوافع كبيرة وآفاق جديدة، هذه السينما هي مستقبل السينما في البلاد، كما أنها فتحت آفاقاً جديدة في هذا المجال عدة مرات ولها تأثير كبير في مجال السينما الإيرانية في عالم اليوم سريع الخطى».

الوقاف/ خاص
مواناسات خواست

العام مع هوماش؛ سألتنا «آذر بندار» عن مدى فاعلية مثل هذه الحالات في برامج المهرجان وهل انضمت دول من المشاركة في المهرجان؟، فقال: بعض الأشخاص حاولوا الربط بين المهرجان والأحداث الأخيرة، وهذا كان خاطئاً وبعيداً عن الواقع، وفي هذه الحالات الجو يتجه نحو المواطنين، كانت هناك هوماش لإقامة المهرجان. لكن بفضل الله الآن بعد أن بدأنا سنهدأ هذه الأمور وحالياً يُقام المهرجان في موعده وإن شاء الله يكون لنا مهرجان جيد ولم يكن لدينا أي أفلام من دول أجنبية تمت إزالتها بسبب الانسحاب وشاركوها في المهرجان.

طبعاً بعض الأوروبيين مثل ألمانيا أرادوا الانسحاب ولكن لأنه كان غير قانوني في هذه المرحلة لم يتم قبوله، لأننا مخالفنا لقانون المهرجان، ووفقاً لقانون كل المهرجانات، بعد أن تم قبول الأفلام، لا يمكنهم الانسحاب.

أفلام المقاومة وفلسطين

طلبنا من أمين عام المهرجان لكي يتحدث لنا عن عدد أفلام المقاومة المشاركة في المهرجان وهل تطرقت إلى القضية الفلسطينية؟، فقال «آذر بندار»: فيما يتعلق بأفلام المقاومة، كما ذكرت لدينا فيلم «أسماء» الموجود في قسم المقاومة ويتناول

تم تسجيلهم ووصلت أفلامهم إلى المهرجان ويتم عرضها.

ضيوف المهرجان

بعد ذلك سألتنا «آذر بندار» عن الدول المجاورة والضيوف الأجانب المشاركين في المهرجان، فقال: كان لدينا أفلام من لبنان والعراق والمغرب وباكستان، وغيرها.

بسبب الأحداث التي حدثت أخيراً، أصبحت عملية حضور ضيوف من معقدة، ولم تتمكن من دعوة العديد من الضيوف الذين كنا نتوقع حضورهم في المهرجان، وواجهوا مشاكل في إصدار التأشيرات. ووفقاً للأحداث، على الرغم من وجود ضيوف نشطين، من دول مجاورة قمنا بدعوتهم، لكن للأسف لم تتمكن من تقديم الخدمة لهم وحضورهم في إيران، وحالياً لدينا ضيوف من تركيا وعدة دول أخرى، لكن أغلب ضيوفنا من الدول العربية تم إلغاء حضورهم، نظراً لوجود مشكلة في التأشيرة، ولكن لم تكن لدينا مشكلة التأشيرة في تركيا، ولهذا فقد تمت دعوة الضيوف من هناك.

التعليم السينمائي للشباب العرب

وعندما سألتنا «آذر بندار» حول، هل لدى جمعية السينما الشبابية ومهرجان الفيلم القصير برنامج لتعليم الشباب العرب؟، فأجاب: أولويتنا الأولى الآن هي البلدان الناطقة بالفارسية، ثم البلدان المجاورة الناطقة بالعربية، لأن أساتذتنا الحاليين هم من الناطقين بالفارسية ويقومون بالتدريس، لكن الدعوة للمهرجان كانت بالفارسية والإنجليزية.

إن شاء الله سنحاول توجيه دعوة باللغة العربية وسيكون لدينا إعلانات باللغة العربية، خاصة الزيارة التي قام بها السيد خزاعي إلى العراق والعلاقات التي كانت لنا معهم، خلال اللقاء قرر أن يكون أحد المهرجانات التي يتم تقديمها هناك، مهرجان طهران للفيلم القصير الذي ان شاء الله سيكون على جدول أعمال الفترة القادمة، وللعام القادم لدينا هذا البرنامج والدعوة ستنتشر بالعربية وسيكون هناك المزيد من الاعلانات في الدول المجاورة، والمشاركة مع الدول العربية على جدول أعمالنا للسنوات القادمة.

هوماش المهرجان

وبما أن تزامن انعقاد مهرجان هذا

دخل المهرجان إلى الساحة هذا العام بمجموعة متنوعة من الأفلام الكوميدية وأفلام الرعب والدفاع المقدس، وأفلام الأطفال والناشئين التي أدت إلى أجواء متنوعة وجذابة في المهرجان، ويشتمل على أفلام كثيرة يتم عرضها خلال أيام إقامة المهرجان، منها فيلم «أسماء» الروائي الذي هو رواية نسوية من ساحات النضال في سوريا، الفيلم اصبح مؤسسة «أوج» الفنية، معقدة، ولم تتمكن من دعوة العديد من الضيوف الذين كنا نتوقع حضورهم في المهرجان، وواجهوا مشاكل في إصدار التأشيرات.

ووفقاً للأحداث، على الرغم من وجود ضيوف نشطين، من دول مجاورة قمنا بدعوتهم، لكن للأسف لم تتمكن من تقديم الخدمة لهم وحضورهم في إيران، وحالياً لدينا ضيوف من تركيا وعدة دول أخرى، لكن أغلب ضيوفنا من الدول العربية تم إلغاء حضورهم، نظراً لوجود مشكلة في التأشيرة، ولكن لم تكن لدينا مشكلة التأشيرة في تركيا، ولهذا فقد تمت دعوة الضيوف من هناك.

الأفلام العربية في القسم الدولي

بداية طلبنا من السيد «آذر بندار» أن يتحدث لنا حول الأفلام المشاركة في المهرجان، وهل هناك أفلام من دول عربية شاركت في المهرجان؟، فقال: في القسم الدولي، كان لدينا ٥١٠٠ فيلم أجنبي تم تسجيلها، وفي الحقيقة بعد استلام الأفلام، تمت عملية الاختيار من ١٠١ دولة في العالم، وأخيراً اخترنا حوالي ٦٥ فيلماً، ٥ منها محلية و ٦٠ من دول مختلفة. ومن بين هذه الدول، نرى حضور الدول العربية أيضاً، بما في ذلك لبنان الذي يشارك بفيلمين، والعراق لديه فيلم واحد، والمغرب لديه فيلم واحد، وهذا العام أيضاً اتصلنا بالدول المجاورة والدول التي في أطرافنا، وقد



«الأيادي»، يفوز بجائزة مهرجان المدينة الوردية

حاز الفيلم الإيراني القصير «الأيادي» على جائزة مهرجان المدينة الوردية الدولي في الهند، وقيم المهرجان بدورته في ٩ في شهر أكتوبر/تشرين الأول الجاري وهو أحد أهم المهرجانات الهندية التي تستقبل أفلاماً بعدة أقسام من مختلف أنحاء العالم. يروي فيلم «الأيادي»، صبي يحاول أن يكون البطل في حياة والده. ويشارك في التمثيل كل من مهوانه أجاجي وعلي مرزبانيار واميرعلي كودرزي وبراهايم كلهر.

وقد ترشح الفيلم القصير «الأيادي» من إخراج «أمين صحراني» ومن إنتاج «أحد ميكائيل زاده» لعدة مهرجانات دولية منها مهرجان رشد الدولي وابطالاليوم وجيرارد والمهرجان الاقليمي لجمعية سينما الشباب الإيرانية كما ترشح لنيل جائزة افضل سيناريو من مهرجان اسوريك ٦٤ OTB في امريكا وغيرهم.

صدر حديثاً.. كتاب بعنوان «معجم الرموز العامة»

قال مدير المركز التابع للعتبة العباسية المقدسة السيد محمد الوكيل، إن كتاب «معجم الرموز العامة» يضم الرموز العامة المشتركة في كتابة كل علم، كرموز المحدثين، والقراء، والنسابين، وغيرهم، بل حوى رموز النصاري والفِرَق المختلفة، مما يجعله محط أنظار الباحثين على اختلاف ميولهم وثقافتهم. وأضاف أن «مشروع المعجم جاء بشكله النهائي بعد المرور بعدة مراحل، كانت الأولى نشر ما تجتمع لديه من الرموز والإشارات في حلقات في مجلة تراثنا قبل أكثر من ثلاثة عقود ونصف، وبعد عدة سنوات استدرك عليها، فطبع كتاباً مستقلاً تحت عنوان «معجم الرموز والإشارات»، وتوالت بعدها الطباعات مع استدرك وتنقيح بعضها - بالعبارة نفسها، لكثرة ما لاقى الكتاب من رواج كبير؛ حيث أنه لا ينفك عنه باحث متخصص في مجاله».