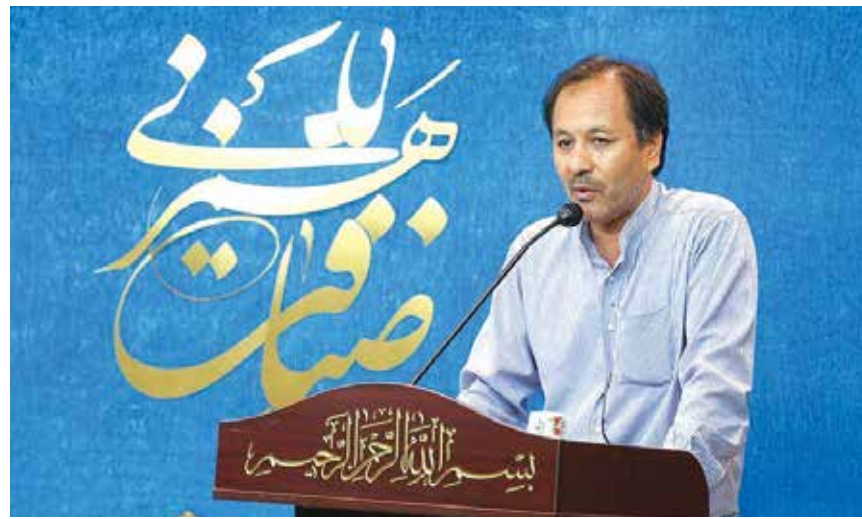


شخصية مميزة خالدة من رواة الثورة الإسلامية

«محمد سرور رجايي» .. حلقة وصل بين الثقافتين الإيرانية والأفغانية

الوفاء / خاص «محمد سرور رجايي»، باحث وشاعر وكاتب وناشط ثقافي أفغاني، هاجر إلى إيران بعد غزو طالبان عام ١٩٩٤ م، وأصبح مرتبطاً بالكتاب والشعراء الأفغان، مما أدى إلى إنشاء دار الأدب الأفغاني في طهران. تشمل أنشطته الثقافية الأخرى إدارة دار الأدب الأفغاني وكتاب أفغانستان للشعر والحكاية، والتعاون مع المنشورات الثقافية كـمحرر ومدير إداري وعضو في هيئة التحرير. كان عضواً في المكتب الدراسي للجمعية الثقافية للثورة الإسلامية وعضواً في هيئة تحرير مجلتي «سورة» و «راه»، وله العديد من الكتب وعشرات المذكرات والتقارير حول العلاقات الثقافية بين إيران وأفغانستان، خاصة في العشرين سنة الأخيرة من حياته المباركة، وكانت نشاطاته الجيدة في جمع المعلومات والمذكرات عن شهداء الجهاد الأفغاني الإيرانيين وشهداء الدفاع المقدس الأفغان، وتوفي فجر يوم ٢٩ أغسطس/آب ٢٠٢١، بسبب الإصابة بفيروس كورونا.



كان لرجايي، بمعرفته الثقافية المتبادلة، في السنوات العشر الأخيرة من حياته مكاناً آخر للاستشارة وسفر العديد من الأشخاص الذين أرادوا الانتقال في مجال الثقافة الأفغانية؛ من أولئك الذين تم إرسالهم إلى أفغانستان كـمستشارين أو نواب مستشارين، جاء الممثلون الثقافيون للحكومة الأفغانية لاستخدامه في الاستشارات وربما مساعدته العملية. لقد استخدم كل الوسائل الممكنة في طريق النقل الثقافي هذا؛ كما أظهر دوره في إنتاج البرنامج الوطني لشبكة أفق، ووجوده ومساعدته في البرامج التلفزيونية، وعلاقاته مع شبكات الإذاعة والتلفزيون في إيران، وكذلك الشبكات الأفغانية ومختلف الفنانين في أفغانستان وإيران، أنه صنع الأفضل في استخدام أدوات التلفاز، وقد يتذكر الكثيرون وجوده في «خندوانة» أو «كتاب باز».

وفي نفس السياق، فإن تأليف الكتب ونشر المقالات وما في حكمها يدل على أنه بذل قصارى جهده لاستخدام الأدوات المتاحة. لكن النقطة المهمة بينهما أنه وصل إلى أعلى نقطة مشتركة بين الشعبين الإيراني والأفغاني، مما يدل على ذروة معرفته بثقافة الشعبين.



مهرجان «عمار» يعلن الأسماء المرشحة للقسمين الوثائقي والروائي



الوفاء / خاص أعلنت أمانة مهرجان «عمار» الثاني عشر، أسماء المرشحين لفئتي الأفلام الوثائقية والروائية، والذي سيتم تعريف الفائزين بهذه الأقسام وتكريمهم في نهاية المهرجان، والأفلام المختارة هي كما يلي:

قسم الفيلم الوثائقي

قسم الأفلام الوثائقية عن التاريخ الثقافي والإجتماعي والدفاع المقدس:

«كد ٥٢٤» ل «عبدالرضا رحمانى نسب»، «زنان جبهه شمالي» (نساء الجبهة الشمالية) ل «محمد مجيدبور»، «أورتين» ل «حسن وزير زادة»، «شهرک دار خوین» ل «سيد مجتبی خيام الحسيني»، «وثن» ل «مصطفى امامي»، «بر فراز جازرير» ل «سميه ذاكري خطير».

قسم الأفلام الوثائقية عن الحرب الاقتصادية والحلم الإيراني: «اكس نيهيل»، «يك تراژدي اقتصادي» (مأساة اقتصادية) ل «محمد رضا نيروند»، «يكي از ما بي بي» ل «اميراطهر سهيلي»، «گنج پنهان» (الكنتز المخفي) ل «مظفر حسينخاني هوازة»، «طلاي بيبابان» (ذهب الصحراء) ل «ثريا سعيد فروزانمهر»، «رقابت هايتهك» (منافسة هايتهك) ل «هاشم مسعودي» و «محمدصادق رضاني مقدم».

قسم الحرب الناعمة والجبهة الثقافية للثورة الإسلامية: «روزگار گل آقايي» ل «محمدحسن يادگاري»، «عمليات المبيك» ل «حسين الهام»، «سلبريتيسم» ل «سيدمهدي خيام الحسيني»، «كودتاي ليتيوم» (انقلاب الليثيوم) ل «سجاد رضا زادة»، «قيجي تيز» (القص الحاد) ل «عليرضا باغشني»، «اقامرتضى» ل «سيد محمد محمد سرشت».

قسم الأفلام الوثائقية حول الناصرة الوطنية للتاريخ السياسي: «جستجوگر» (الباحث) ل «محمدمهدي ابراهيمي نصر»، «ثائب الغمام» ل «محمدعلي يزداني»، «به نام خلق كرد» (باسم الشعب الكردي) ل «مهرداد يوسف»، «از ايغل تا آزادي» (من ايغل إلى آزادي) ل «محمدمهدي كتراچي»، «ان زمستان» (ذلك الشتاء) ل «احمد شريفزاده»، «عقلا» ل «سيدمحمدمهدي دزفولي»، «پسر طلايي» (الولد الذهبي) ل «عباس هاج».

قسم الأمة البطلة: «عبدالله» ل «مصطفى دالايي»، «ياشه» ل «ميشم جهان بين»، «به رنگ مريم» (بلون مريم) ل «عبدالحميد اكبرپور»، «قصه اين است» (هذه هي القصة) ل «عبدالعلي دهقاني»، «اوس اكبر» ل «روح الله توكلي»، «گمشاد» ل «اعظم رمضانپور».

قسم تحليل ونقد الخطاب من الداخل: «نان گزيده ٢٥٥» (مقتطفات الخبز) ل «محمدرضا حاج محمدحسيني»، «غرب دور، شرق نزديك» (غرب البعيد، شرق القريب) ل «عبدالحادي زادة نايبيني»، «آدرس غلط» (العنوان الخاطئ) ل «ثريا محمد هادي اين الو»، «لوار اتحاد» ل «صادق زارع».

قسم نهضة المستضعفين العالمية والمدافعين عن حرم اهل البيت عليهم السلام: «استانهاي فوتبال: رقصنده با گرگها» (قصص كرة القدم: راقصة مع الذئاب) ل «مهدي افضل زادة»، «محاصره ٣٦٥» (حصار ٣٦٥ درجة) ل «حامد هاديان»، «ژنرال» (الجنرال) ل «مهرداد يوسف»، «آقاي اصغر اكبر من» (الرجل الصغير الكبير لي) ل «احمد عبدالرحيمي»، «سلام مهربون» (سلام يا ايها البرؤوف) ل «فرشاد جيبايي»، «چند قدم آن طرف تر» (خطوات قليلة أبعد من هنا) ل «محمدفرح صالح»، «باغ خاطرات تلخ» (يوميات المذكرات المرة) ل «مهدي تقويان»، «تولدت مبارک باميلان» (محمدفرح صالح)، «در نگاه او» (في نظرته) ل «فرزاد حقوقي».

قسم الفيلم الروائي

قسم الدعاية الثقافية: «سريان» (الجندي) ل «محمد پايدار»، «صاحب خانه خوب» صاحب البيت الجيد) ل «محمدحسين امامي»، «عمليات محله» ل «سيدمهدي حسيني»، «روضه خانكي» (قراءة الدعاء في البيت) ل «سيدمجتبي طباطبائي»، «تقاطع» (مفتق الطريق) ل «احمد حيدريا»، «كلاس آنلاين» ل «محمدحسين امامي»، «مجموعه اي براي ايران» (مجموعة لإيران) ل «سيدمحمدصالح مسلمي عقيلي»، «هم دم» ل «علي طادي-مهدي فكريان».

قسم الرواية القصيرة: «اتاق عقد» (غرفة العقد) ل «حسن حبيب زادة»، «مرزهاي عاشقي» - هم قسم» (حدود الحب) ل «حميد بيات»، «نگين» ل «سليمان محمدامين امامي»، «شهيدانه زيبست» (الحياة كالشهيد) ل «اميرحسين نوروزي»، «كوچه هاي خراسان» (أزقة خراسان) ل «سجاد انتظاري وامير شيبيري»، «بابا» (الأب) ل «سجاد معاري».

قسم الرواية الطويلة: «دختر ايران» (بنت ايران) ل «سيد جلال اشكذري»، «تروا» ل «محمد عليزادة فرد»، «سويپر» ل «امين شجاعي»، «چند قطره آبان» (بضع قطرات من آبان) ل «محمد اسماعيلي و جواد اسماعيلي».

تجدد الإشارة إلى أن انطلاق المهرجان الشعبي الثاني عشر لفيلم «عمار» يوم السبت ٨ يناير/ كانون الثاني، ويواصل أعماله حتى اليوم ١٣ يناير/ كانون الثاني، ويقام الحفل الختامي لمهرجان «عمار» يوم الجمعة ١٤ يناير الجاري، وذلك بتقدير الفائزين في قسمي الأفلام الوثائقية والروائية.

في الذكرى السنوية الثانية لإستشهاد قادة النصر

شعراء فلسطين يقيمون مهرجان «نهج الشهداء نهج العزة والكرامة»



أقامت مؤسسة أدبنا الدولية بالتعاون مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في مركز ابورمانه الثقافي بدمشق، مهرجاناً شعرياً تحت عنوان «نهج الشهداء نهج العزة والكرامة»، إحياء للذكرى السنوية الثانية لإستشهاد قادة النصر، بحضور المستشار الثقافي لسفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في سورية الدكتور سيد حميد رضا عصمتي، السيد عبد الطيف أديرس عضو المكتب التنفيذي للاتحاد وممثل مؤسسة أدبنا الدولية وحشد من الشعراء والأدباء والكتاب الفلسطينيين. وتكلم الحفل بقراءة قصائد للشهيديين القائدين والقدس و فلسطين وحق الأسرى وذكر بطولات الشهداء الأبرار وما قدموا في ساحات القتال ضد الصهاينة والأشوار.

كما قام المستشار الثقافي الدكتور حميد عصمتي بتكريم رئيس المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وممثل مؤسسة أدبنا والشاعر فادي عيسى، والشاعر زكريا السيد، والشاعرة خلود قدورة، الشاعر رضوان قاسم، الشاعر فادي ابراهيم وإدارة المهرجان الأستاذ عمر جمعه.

اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين تأسس في الستينات من القرن الماضي وهذا الاتحاد هو الحاضنة الكبيرة لأهم الكتاب والشعراء العرب في الدول العربية والإسلامية الذي خطت أقلامهم فلسطين والقضية الفلسطينية الخالدة.

في حفل اختتام جائزة «مرأة العصر»

إزاحة الستار عن درع «خواجوي كرماني» في قاعة «وحدت» بطهران

الوفاء / خاص أقيم حفل اختتام «جائزة مرأة العصر» بحضور فنانين وشخصيات ثقافية وعائلة الأستاذ «باستاني»، في قاعة «وحدت» بطهران، ولقد تم إزاحة الستار عن درع «خواجوي كرماني»، وفي بداية الحفل، أربع سيد عباس دماي، مدير جائزة مرأة العصر، عن شكره لجميع الفنانين وأوضح كيف تم تشكيل الجائزة، وقال: نظراً لاهتمامنا بالأستاذ «باريزي باستاني»، في عام ٢٠١٦، تم عرض مجموعة من الرسامين لتوضيح أعماله المكتوبة، وللقيام بذلك، عقدنا لقاءً مع سيد محمد كلاب زاده، مدير مركز دراسات كرماني، وبإذن من عائلة الأستاذ، توصلنا إلى استنتاج مفاده أن أي شخص يريد التعرف على الآثار القديمة للأستاذ يجب عليه أولاً التعرف على مدينة كرماني.

وأضاف: بعد التخطيط، اختارت كل مجموعة من الرسامين، أحد كتبهم وتمكنوا من إنتاج حوالي ٤٠ عملاً فنياً من هذه المجموعة. نشرت أعمال شهر مايو ٢٠١٦ في شكل كتاب بعنوان «في مرأة العصر»، وتم كشف النقاب عنها في المكتبة الوطنية، ومنذ أن قررنا إقامة هذا الحدث، دعمت شركة النحاس الوطنية هذه الجائزة. وفي نفس السياق قدم لنا حبيب صادقي، الفنان البارز في بلاندا، و «حميد باستاني باريزي» نجل الأستاذ، و «محمد رضا شيفعي كدكني»، و «ويد الله كابللي» والأستاذ فرحشيان، ورسول مرادي و «علي خسروي، دما فكريا وروحانيا لنا».

وأضاف: «قريباً سنكرم جميع الفنانين الـ ٣٣ الذين عرضت أعمالهم في أكاديمية الفنون، وستمنح الجوائز برأي الحكام. وفي الجزء الآخر من الحفل أيضاً، قدم علي رضا حبيبي، مدير «إذاعة فرهنگ»، درعاً تقديرياً وهدياً إلى سيد محمود دعائي كأحد شخصيات المساعد لترويج الثقافة.

وعقب هذا الحفل، قدمت الأوركسترا الوطنية بقيادة «برديا كيارس» مقطوعات «حسين دهلوي» وعلى هامش الحفل أقيمت ورشة للخط تحت إشراف إسرافيل شيرجي.

برعاية نائب وزير التعليم العالي في الشؤون الثقافية والاجتماعية

تكريم الفائزين بالمهرجان الوطني الـ ٢٠ لأفضل الأطروحات القرآنية في إيران



تم يوم الإثنين ١٠ يناير / كانون الثاني، تكريم الفائزين في المهرجان الوطني الـ ٢٠ ل «أفضل الأطروحات الدينية والقراءة» الذي نظمته جامعة أهل البيت (ع) الدولية في إيران.

وأقيم الحفل الختامي للمهرجان بحضور نائب وزير التعليم العالي في الشؤون الثقافية والاجتماعية، «عبدالحسين كلانترتي»، ورئيس جامعة أهل البيت (ع) الدولية في إيران حجة الإسلام والمسلمين «الشيخ سعيد جازاري»، وكوكبة من النشطاء القرآنيين والمسؤولين في هذا المجال.

وفاز في المهرجان كل من «إسحاق سلطاني» من جامعة الشهيد بهشتي في طهران، و«روح الله داوري» من جامعة قم، و«فرشته معتمد لغرودي» من جامعة الزهراء (س) بالمراكز الثلاثة الأولى للمهرجان القرآني لطلاب مرحلة الدكتوراه. وفاز من طلاب البكالوريوس والماجستير «محمد أميديان» من جامعة القرآن والحديث، في إيران، و«فاطمة جعفري» و«محمد باوريان» من جامعة مازندران، و«سمية باكدامن» من جامعة القرآن والحديث و«علي آياتي» من جامعة طهران. وقال الفائز بالمركز الأول من طلاب مرحلة الدكتوراه «إسحاق سلطاني» إن مثل هذه المؤتمرات والمهرجات تمثل فرصة للمناخ القرآني لتعديل بعض الأخطاء والتأمل والعمل على تطوير هذا المجال وتوسعته.

مشاهير الأدب الفارسي وآثارهم القيمة

العاشق في «منطق الطير» هو دائماً السائر في طريق الله



إن القلب الذي يتألم من عشق الأرواح هو القلب الذي يعرف قدرَ العشق فان خيل إليه أن يسلك سبيل العشق فان هذا العشق الذي يصنعه لنفسه سوف يتحول إلى قيد يرسف فيه...)

وهكذا فان بغية العطار هي الله جل وعلا، ومن المعلوم أن الخالق يمثل ذاتاً مقدسة أزلية وسرمدية اضمحل لها العطار الحب منذ ان اخذ الله العهد من الأرواح البشرية في عالم النذر.

معه، ويندمج فيه. وما يتحدث عنه فريد الدين العطار في قصائده، ومقطوعاته الغزلية تتمثل في المحبة التي لا يمكن ان ينالها الا من تجاوز ذاته، واستعد لان يفضي هذه الذات في الحق، وفعل ما هو موجود هو منه تعالى، وعلى الانسان ان يتجرد بشكل كامل في هذا المجال من حالة الانانية، وعبادة الذات.

وهو يحدث في هذا الصدد من ان كل شيء من الممكن ان يتحول الى عقبة تعيق وصول الانسان الى الكمال، بل ان العشق نفسه قد يتحول بالنسبة الى البعض الى ما يشبه القيد، ليحول بينهم وبين الوصول الى الهدف الحقيقي، ولذلك فان على الانسان ان يكون حذراً دوماً، كما يقرر ذلك العطار في قوله:

العشق لديهم ما هو الا ذلك العشق الازلي والحقيقي الذي يملك كيان العابد تجاه المعبود، والمعشوق ليس الا البارئ سبحانه وتعالى، والعاشق هو دائماً السائر في طريق الله، المحاول للوصول الى الكمال من خلال الرياضات الروحية.

وهكذا اوتحتنا الافاضل، فقد نفذت الافكار العرفانية مضامين قصائد الشعراء، وسار في هذا السبيل شعراء مثل العطار، ومولوي، وحافظ وغيرهم.

الا ان العطار يحتل في هذا المجال مكانة خاصة، فهو يرى ان للعشق حزمة لا يحق لكل شخص ان يلجها سوى ذلك الانسان الذي سار في هذا الطريق وهو مؤمن بكل الايمان ان عليه ان يتحد