



اطباق رمضان



حلى كاتشي

تعد حلى كاتشي ضمن الأكلات الشعبية والتقليدية الإيرانية التي تحضر في المناسبات الدينية خاصة في شهر رمضان المبارك على موائد الإفطار.

المكونات:

٢٥٠ غراما دقيق الطحين، ٥٠٠ غرام من الزبدة، ٥٠٠ غرام سكر، الزعفران حسب الرغبة، ٥٠٠ مللتر ماء، ٦٠ مللتر ماء الورد.

طريقة التحضير:

تغلي السكر بالماء حتى يذوب ويحل بالكامل. ومن ثم نضع الزبدة في إناء على النار ليذوب وعندئذ نضيف الدقيق إليها ونقلبه حتى يحمر. ومن بعد ذلك، نضيف الشيرة المعدة مع الزعفران وماء الورد إلى الدقيق المحمر ونقلبه باستمرار حتى يتجانس الدقيق بشكل كامل. وإذا غلظ المزيج نقلله بإضافة مقدار من الماء المغلي.



أكبر جوجة (الفروج)

المكونات:

فروج، كوب من دبس الرمان، ٢ حبة ليمون حامض، ٣ ملاعق صغيرة زعفران، ٣ أكواب من الزيت، ملح وفلفل حسب الرغبة.

طريقة التحضير:

تنظف الفروج ويقسم إلى قسمين متساويين ويضاف إليه الملح والفلفل والليمون والحامض ويترك لمدة ساعتين في الفلاحة.

سخنوا الزيت بارتفاع في مقلاة عميقة يُفصل أن تكون من الحديد كي يتم توزيع الحرارة جيدا.

تُضاف قطع الفروج تباعاً إلى مقلاة الزيت.

يجب تغطية المزيج وتركه لمدة إلى أن ينتج.

ويوضع الغطاء على القدر ليساعد بتوزيع الحرارة بالتساوي لطهي الفروج.

بعدها إكشفتها واتركوها لمدة ١٠ دقائق أخرى.

يضع في صحن التقديم ويرش عليه دبس الرمان ويقدم مع الرز الإيراني.



شرق محافظة كرمان

ريغ يلان .. صحراء رملية واسعة

عن المناطق الصناعية الهامة والمناطق الزراعية الغنية في الشمال والغرب، وسكانها يعيشون على شكل مجاميع ومع هذا فالمدحش هو اعتزاز المحافظة بكونها عاصمة عالمية للتراث الإنساني وتضم معالم أثرية كثيرة متناثرة هنا وهناك تشهد على أهميتها في تاريخ إيران العريق.

جو معتدل صيفا وبارد شتاءً وخاصة في الليل. توجد فيها عدة جبال تمتاز بصعوباتها وتكويناتها الصخرية. كرمان لها جذور ضاربة في التاريخ؛ ويرى عدد من المؤرخين والباحثين أن تاريخ استقرار الإنسان في هذه المنطقة والسكن فيها يعود إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد. تقع محافظة كرمان بعيداً

صحراء «ريغ يلان» ذات مساحة كبيرة تتكون من الرمال تقع في شرق محافظة كرمان في جنوب شرق إيران تحدها محافظة سيستان وبلوشستان من الشرق ومحافظة خراسان الجنوبية من الشمال. محافظة كرمان ونظراً لطبيعتها الصحراوية، تفتقر إلى الغابات، وتنمو فيها نباتات وأعشاب تختص بالصحاري والبراري. كرمان ذات

تستقبل سنوياً عدداً كبيراً من السياح وعشاق الطبيعة

قرية «مال قايد» السياحية.. سهول مليئة بورود النرجس المدهشة



الأشخاص، وتسترعي انتباه كل ناظر. أما في شمال القرية وعلى صخرة مرتفعة، فيوجد مأوى صخري يشتمل على كهفين اثنين في موازاة بعضهما البعض. في نهاية هذين الكهفين، تطالنا حفرة منحنية نحو الأسفل، حيث ترتبط بكهف آخر؛ بيد أنه لم يتضح بعد الهدف من إنشاء هذا الكهف على يد الإنسان.

إلى ذلك، تتوسط قرية «مال قايد» السياحية قلعة بناها والي المنطقة «مرادخان حيات داودي»، وقام ببناء جزء آخر منها نجله «حسن خان حيات داودي». تضم القلعة ساحتين داخليتين وخارجية وحظيرة للحيوانات.

أما معبد «باباكلو»، فهو من المواقع الأثرية في هذه القرية. ويعود بناؤه إلى الماضي السحيق وقبل بزوغ شمس الإسلام في إيران، حيث كان معبداً للزرادشتية؛ إلا أن مسجداً بني بالقرب منه حيث تظهر قبتة من البعيد. هذه القرية لكونها منطقة طبيعية ونظراً لوجود مواقع أثرية عدة فيها إضافة إلى شواطئها الصخرية والمرمبية وأهاليها الطيبين الكرماء، تحتضن سنوياً عدداً كبيراً من السياح وعشاق الطبيعة.

توجد في القرية معالم أثرية وجاذبيات سياحية. الشاطئ الصخري هو إحدى الجاذبيات الطبيعية التي تمتلكها قرية «مال قايد». هذا الشاطئ يعد أجمل الساحل كحرفاً وحفرها يؤدي كل منها عدداً من

تقع قرية «مال قايد» الجميلة على بعد أقل من ٥٠٠ متر في شمال مدينة كناهو مركز قضاء كناهو في محافظة بوشهر.

يبلغ عدد أهالي هذه القرية السياحية ذات المناظر الخلابة ما يفوق ٤٠٠٠ نسمة.

هذه القرية تحدها من الشمال حدائق الخصميات الخضرة النظرة ومزارع النخيل وقرية «قلعة حيدر»؛ ومن الجنوب تحدها قرية «مال خليفة» و«سريست» ومدينة كناهو. أما من الشرق فتحدها قرية «مال قائد» سهول ورود النرجس الرائعة المدهشة للعقول ومزارع القمح والشعير؛ ومن الغرب تحدها المياه الهائلة الزرقاء للخليج الفارسي.

قرية «مال قائد» السياحية ونظراً لموقعها على أعالي مدينة كناهو، تشرف على هذه المدينة.

في غابر السنين، كان أهالي هذه القرية وحي «سرخور» في كناهو، يحصلون على مياه الشرب من آبار القرية. هذه المياه التي كانت تتصف بالعدوية والنقاء، ينتقل بها أهالي قرية «مال قايد» إلى باقي القرى وحتى مدينة وميناء ديلم لبيعها.

رودان (دهبارز).. منطقة تكثر فيها مختلف الحيوانات البرية النادرة

على نحو الزراعة فيها. أما المنطقة الجبلية فتحتوي على مرتفعات ملحوظة في الشمال والغرب والشرق وأنها جدار يحيط بالكورة. وهذه المرتفعات هي امتداد لجبال فارس الجنوبية والجبال المنقرقة المركزية. يذكر أن وجود المرتفعات في رودان تشكل موقفاً مناسباً لمختلف الحيوانات، التي أهمها الدب الأسود والنمر والماعز والكبش والجاموس وابن أوا والضبع والقط الوحشي والخنزير الوحشي والخفاش، الأرنب والتعلب. علماً أن الدب الأسود الآسيوي هو من أندر الحيوانات في إيران بل وحتى في العالم. وهو يحظى بالحماية ويعتبر من الحيوانات المعرضة للانقراض. وقد شوهد في بضعة السنوات الماضية عدة مرات من قبل الأهالي المحليين. وهو عادة يقطن في المغارات. كما شوهدت طيور الجباري، التي هي الأخرى تواجه خطر الانقراض. وأنواع من البط وكثير آخر من الطيور المهاجرة، في فصلي الخريف والشتاء. علاوة على مختلف أنواع الطيور القاطنة بالمنطقة على الدوام مثل الهدد والبلابل وغيرها الكثير.

الوفاق/ تقع مدينة رودان (دهبارز) على بعد ١٠٠ كيلومتر عن مدينة بندرعباس. وهي مركز كوره رودان، وترتفع عن سطح البحر بمقدار ١٩٠ متراً. وتحدها من الشمال مدينة حاجي آباد ومن الشمال الشرقي مدينة فارياب (كلاشكرد) ومن الشرق مدينتي كهنوج ومنوجان، ومن الجنوب الشرقي والجنوب مدينة ميناب ومن الغرب ميناء بندرعباس. وكانت في القديم تسمى (رودكان) وذلك لوجود العديد من الأنهار غزيرة المياه في المنطقة وحولها. أما مناخها فهو حار وجاف، وشتاؤها معتدل وصيفها حار. ويبلغ عدد سكانها أكثر من ٧٠ ألف نسمة وتأتي في المرتبة الثالثة بعد بندرعباس وميناب من حيث الكثافة السكانية. وتتشكل رودان أو دهبارز من حيث الطبوغرافيا والميزات الجغرافية من قسمين، هضبة ومنطقة جبلية. وتضم منطقة الهضبة والمسطحة معظم النقاط المركزية والجنوبية، وأغلب أراضيها مستوية وترتفع عن سطح البحر بين ١٥٠ و ٧٠٠ متر. أما نهري جغين ورودان فهما فرعين رئيسيين من نهر ميناب الذي يمر وسط رودان ويروي أراضي الهضبة والسهل ويعمل



ثورة في الرسم الإيراني

متحف بهزاد في طهران.. يضم روائع المنمنمات

متحف بهزاد في طهران مخصص للمنمنمات التي رسمها حسين بهزاد (١٨٩٥-١٩٦٨) الذي أحدث ثورة في الرسم الإيراني.

من خلال دراسة الفن الأوروبي واستلهام أفكار كمال الدين بهزاد ورضا عباسي، قدم أسلوباً جديداً من المنمنمات على الورق أو الورق المقوى أو اللوح الليفي.

هذا الأسلوب إيراني بحت، لكنه استمر في خطواته المعاصرة وتغيرت الفن في مدارس الفن العالمية. قصر كرباسي، كان مصيفا خاصاً واليوم تحول إلى متحف حسين بهزاد يحتفظ بـ ٢٨٩٦ أثراً من رسوماته الرائعة به قاعات.



في طهران

عمارة تيمورتاش.. متحف يضم أنواع الأدوات العسكرية القديمة



عمارة تيمورتاش التاريخية أو متحف الحرب تعود إلى العهد القاجاري حيث تم بناؤها قبل ١٦٠ عاماً.

وتقع العمارة أو قل متحف الحرب بالقرب من «ميدان حر» وسط طهران، كان المبنى يتعلق بأحد وزراء العهد البهلوي الأول يدعى عبد الحسين تيمورتاش. والمتحف هذا يضم أنواع الأدوات العسكرية القديمة.